

অক্ষুণ্ণ

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

১৪ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা
৭ই ভাদ্র, ১৪১৪ সন।

14th year, vol. VI
3rd September 2007



শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
মণিপুরী
ভাঃ বনসেবা (অঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Copy Right

M. K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati - 7

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট :

মৃগুর মলাটির ফটো

পিঠির মলাটির ফটো

শ্রীমতি কল্পনা সিংহৰ প্ৰযত্নে।

স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরে ভারতের জাতীয় উন্নয়ন

ভারতবর্ষের ৩১ কোটি মানুষ এবাকাউ দরিদ্র সীমারেখার তলে। আন্তর্জাতিক দরিদ্র সীমারেখা জাপক, আর ১ ডলারের কম (world bank)। ভারতের ১২০ কোটি মানুষের ৯৫ শতাংশ অদক্ষ। পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ নিরক্ষর মানুষের ভারতবর্ষে। বিশ্বের ৪৪ হান গজর থাকর ব্যবসায়িক ক্ষেত্রে ভারত ৩৬তম, বাণিজ্যিক ৪৬ হান দেশেরমা ভারত ৩৮তম। বিশ্বের ১০০০ হান শ্রেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয়েরমা ভারতের IIT Mumbai ৬৩তম। Bangalore Indian Institute of Science ৬৭০তম। আমার দেশের নগণ্য মধ্যবিত্ত মানুষের সংখ্যা, বহু বরা-বালা হুয়কাং দেশের জনসংখ্যাত বহু নিয়াম। বিশ্বায়নের দৌলতে আমারতা standard of living কাইল। আধুনিক বিশ্বায়নের বারপজা, আধুনিক বিশ্বায়নের দরে-দামে লইতে, আমার গ্রামীণ দর-দামে কামেইয়ার ধন-পয়সার নাজুড়ের। লাখপতি, কোটিপতির পয়সালো আমার GDP-9.4, PCI-8072 অইল।

অর্থনীতিবিদর মতে, কৃষিজ আয়-বৃদ্ধি নাইলে, দেশের উন্নতি নার, দেশের Growth Rate নাবাড়ের। এবাকা ভারতবর্ষের, আক্হানেই চিন্তা, কিসাদে দেশের অর্থনীতি দরা-পাকানা করানি, অর্থভাভারপ চাংখল করানি। কৃষিত উদ্যোগে আর নিয়াম। বিশ্বায়নে ভারতের আহিগী এবাকা শিল্পায়নে, উদ্যোগী করবনে। GDP-double digit করানি। বিশ্বায়নে দেশের বরা-বালার ধন-সম্পদ বাড়তৈ হাইহান, কিন্তু সাধারণ জনতার দরিদ্রতা কম নাইতৈ। আমেরিকার John D. Rockefeller এ মাতেছিল- The great way of life is to live for others. জামসেদজী টাটায়া মাতেছিল- There cannot be a better sacrifice and idealism than living an ashramite life working for the improvement of human beings and to improve their natural surroundings. পত্র-পত্রিকায় এবাকা নিক্তা ইকরতারার সরকারের ধন-পয়সা বিকাশর কামে খরচ নায়া, পুজিপতি, নেতা, রাজকর্ষচারীর পকেটে হমারগা।

যে দেশে শঙ্করাচার্য, চৈতন্যদেব, বিবেকানন্দ, দয়ানন্দ সরস্বতী, বাল গঙ্গাধর তিলক, মহাত্মা গান্ধী, সর্দার বল্লভ ভাই পটেল, ডঃ রাজেন্দ্র প্রসাদ, পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু, সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন, গোপীনাথ বরদলৈ, ডঃ বিধান চন্দ্র রায়, গান্ধির সাদানে মানুষের জরম অছিল, ঐ দেশে আজি এ হিরলুটর মানুষ এতা কোরাংতো আইলাতা? In 'The reason why the British ruled India for so long' লেরিক হানাং ব্রিটিশ ঐতিহাসিক, G.M. Terevelyan গিরকে ইকরেছে - "(i) We were looked upon as a nation which kept our promises; and (ii) as rulers, we took no bribes.

Fali S. Nariman গিরকে, আমার স্বাধীনোত্তর দেশের এবাকার অবস্থা সম্পর্কে এসাদে মাতেছে - "Public servants in British India, as a class, were not dishonest. But today we cannot say the same. There are two types of corruption: secret, isolated, they happen everywhere, they are endemic - they take place without infecting the body politic. The other type is which has engulfed us - it is known as tidal corruption: it floods the entire state apparatus including those at the centre of power. I cannot visualise an era of Good Government in India until we take active steps to exorcise graft and corruption from public life. There is another down-side to the moral degradation in Indian politics. When promises are broken by sovereign nations, when it is believed that its leaders and officials (or a majority of them) are corrupt and take bribes, it devalues and debases the people: actions of governments have an ever widening ripple effect on the general social milieu of the time. In our country, those in positions of power are locked upto - frowned upon - as "great men" and the Bhagwad Gita says that whatsoever a great man does that very thing other men also do; whatever standard he sets up the generality of men follow the same. We the people learn by the example of our leaders - not by the precepts they hypocritically profess, and proclaim.

Service quality, responsibility, truthfulness, righteousness, nobility আমার জাতীয় চরিত্রে নেয় পড়িলগা। শিক্ষার অবক্ষয় ঐল। উন্নতি বিপর্যাস্ত ঐল। গ্রামীণ ভারতবর্ষের উন্নতি নাইল। খেতিয়কর উন্নতি নাইল। খেতি-বাতির উন্নতি নাইল। দেশের ধন-সাম্পাল, বরা-বালার আতেই থাইল। লেইরাপাতা, লেইরা ঐরাই থাইলা। বরা, পুজিপতি মানুষের আতর পইসালো ভারত জগতে অর্থশালী দেশ বুলিয়া নাঙ কামেইলো।

এহান মাতানি অনুচিত ঐটৈ যে, দেশের পক্ষব্যবিকী পরিকল্পনার মাধ্যমে আমারতা উন্নতি সুপকরেই নাছে। Standard of living, socio-economic condition - উন্নত অছে। দরিদ্রতা ৬০ শতাংশ আছিল, এবাকা ২৭ শতাংশ।

স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরে ভারতের বিকাশ অছে, ঐশ্বর্য্য ময় জগৎ সভায় ভারত, ঐশ্বর্য্যর আসন পাছে। প্রাকস্বাধীন ২৩গ কোটি পতির কামে এবাকা এক লক্ষ আরব পতি, দুই লক্ষ কোটিপতি। কিন্তু লেইরাপাতার নিংখা দিনকে দিন বাঢ়ি অয়ারগা। আরবপতি, কোটিপতি উতার ধনল আমার গড় আয় দেহুয়ানিহান, পদ্ধতি ঐতে পারে, কিন্তু আমারকা অর্থহীন। ধনে মদ মত্ত ধন পিপাসু ধনবান, নৈতিকতা নেই মানুষ যেপেই দেশের চালকদার ঐতার, উপেয় সর্বাদীন উন্নতি ব্যাখাত অর। চেইক - গরীব হটেরতা না গরীব হটতারাতা!

সম্পাদক

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা
১৭ই ভাদ্র, ১৪১৪ সন।

IV th. year, vol. VI.
3rd September, 2007.

এ সংখ্যা

নাপানি ঔহানর নাং জীবন



যারে যায় না পাওয়া, তারই হাওয়া লাগল কেন মনে? কিহান আহান এবাকাউ লমকরে নুয়ারেসি। এবাকাউ বাকি খায়ল পারা। ডর নাপেই সেনাতল, সংসার এহান ইমে এসাদেহান। নামেব কেবলম। জীবনর অখহীনতা? যেহান নাপেইতাড়ায়, ঔহানর সালে, যেগরে নাপেইতাড়াই, ঔগর সালে, ঔগরে পানার সালে, হংনা করানিরমা আমার জীবন এহানর সার্কতা।

- সমরজিৎ সিংহ, পৃঃ-১৩



চৌধুরী গোলাপচান

পুলদেছি দৌলিশিং, দৌলাশা। ব্রজর্ষি, রাজর্ষি, জ্ঞানী, গুণী গিরিগিধানী। সর্ববংশর, চন্দ্রবংশর আওইপা দারানাল। ক্ষত্রিয়-আমি কমতা লাগই। তৃতীয় পাভব-বার ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক বত্রাবান। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধর পিছে হস্তিনাপুরেতে - আহিতে আনেছিল শজ্ঞ - চক্র - গদা - পদ্মধারী শ্রীবিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিল মণিপুরর বিষ্ণুপুরে। তার পুতক দত্তমুনি। তার পুতক লিলাধরা। তার পুতক কালারাজ। সমাজ এহানরে আর্য্যবর্তর তুল মহাভারতল সামদেদিল সভামাপুরে।

- ডঃ সূতি কুমার সিংহ, পৃঃ-১৬

মিচৌ মামা নানির আনাংসা



মালেমর হাবিত্ত পুরানা বারো জেঠাধর্মহান হিন্দুধর্ম। মাতানি থক নেয়, হুকু অইতে অইতে হিন্দুধর্মহান ভারতেই সীমাবদ্ধ অয়া থাইল। হিন্দুত্ব জ্ঞানি যাকরের, আহানি নাকরের, এরে লিচেত এহান টাঙয়া প্রকট আছে। অবতার শিরোমণি কলিযুগর চিনতামণি চৈতন্য মহাপ্রভুয়ে মুচি, চামার, মেধর, মুসলমান হাবিরে কলকরেলিল। হিন্দুর অস্তিত্ব অচিরেই লয়ইত এরে আরোপী যারি এহান কালজয়ী মহাপ্রভু ছাড়া হাবপানাসিলা।

- অরুণ কুমার চন্দ্রবতী, পৃঃ-৩১

এ সংখ্যা আরতা

		পৃষ্ঠা
সম্পাদকীয়		১
প্রকাশকর কথা		৩
চিঠিপত্র মতামত		৩
কবিতা		
জিনার যারী	অমর সিংহ	৮
সমতা	গুরু দেবেন্দ্র সিংহ	৭
মনাউরি মি	কাক্ষন বরণসিংহ	৮
ফালু ফালু	কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ	৮
বেয়াপা	নিরুপমা সিংহ	৯
মেনকা	পিন্টু সিংহ	১০
হবা অ	অমর সিংহ	১১
হে কবি	শ্যামল সিংহ	১১
খেতির নীতিকথা	-দৃষ্টিকোণ	৯
দিশাহারা	নমিতা সিংহ	৯
জিনার মাহাত্ম্য	আশুকাঙ্কি সিংহ	৮
শেষ প্রের	মণীন্দ্র কুমার	১০
ছড়া		
ছড়া	সরালেল সিংহ	১২
গল্প		
মহাছরর বিড়িপিনা	বিভূতি ভূষণ সিংহ	২৫
সহজং কর্ম কৌড়েয়...	ডঃ মনি সিং	৩৬
প্রবন্ধ		
দ্বিপান্দী	বলদেব সিংহ	২৭
ইন্দ্রজাল বারো বরণ...	সন্তোষ সিংহ	৩৪
সামাজিক উন্নতি সাধন	লেঃ কর্ণেল বিজয় সিংহ	৪৪
রচনা		
ইশ্বর ভজনাত আমার থাক	ব্রজগোপাল সিংহ	২৮
লুহংর সিংহলৈগাছ	বিমলেশ সিংহ	৪৩
শিশু খান্দ্য	ডঃ সুকুমার সিংহ	৪৬
আর আরতা		
জ্যোতিষ	শ্রী ভৃগু	৪৭

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজগড় রোড, গুয়াহাটী - ৭৮১০০৭ এত শংকর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, হনুভড়া পথ, দিশপুর গুয়াহাটী- ৭৮১০০৫, এজেন্সিকা ইন্সটিটিউট দ্বারা মুদ্রিত Tel. 0361-2524841 Mob. 94353-02702, website: www.aparupaezine.com

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ৬ষ্ঠ সংখ্যা ৩রা সেপ্টেম্বর, ২০০৭ ইংরেজী ৭ পাঠক - পাঠিকার আতে তুলেদেনা পারানিয়ে হারো অছু। আপনার অপরূপারে আপনার মনোমত করে হাজেইয়া নিকালতে নানা কারণে বহু সময় লাগিল। পত্রিকা এহানর মানদন্ড বজায় থাইতেগা ডিল পড়েরগা। গেলগা ৩/৪ মাহা এহান পাঠক - পাঠিকার তাগাদামাহী আহেছিল। সম্পাদক গিরকে রাজা অয়দিপাসর ক্রমাংশ, ফটো বারো স্কেচ কতহানরকা বাছেয়া আছিল। ফটো বারো স্কেচ পানার পিছেদে প্রকাশ করানি ঐল। আপনার অপরূপা আপনারে হেম সংখ্যার সাদানে হারো করে পারতে আশা থাইল। ডিলপড়ানিরকা দুঃখিত।

প্রকাশক, অপরূপা

✉ চিঠি পত্র মতামত

(মতামতরকা সম্পাদক, প্রকাশক, পরিচালক মন্তব্য দায়ী নাইগে)

ডাঙর কোহান? কাম বার পুষ্টি পালকরানি উহান

সম্পাদক ডাঙরীয়া

সমাজর মি ডাঙর বুলিয়া মনেইতার সভা সমিতির মানুর পেটে গুর গুর করিয়া পেট কামারতারাতা গেলগা ২০০৪ ইংরেজীর শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবাপূজা পরিচালন সমিতির কার্যকরী কমিটির শনিছড়া, ধর্ম্মনগর মিটিংর পরেস্ত। তানুর ইচ্ছা ঐলতায় শ্রীশ্রীরাধামাধব কমিটিহান সভা সমিতির অঙ্গ সংগঠন আহান ঐয়া তলে মাছুঙে থানা। যুক্তিহান সভা সমিতি এতা সমাজর ইপুখৌ। তা আর সভা সমিতির গজে কোনোতাউ নেই। নুয়া হুঙেই উতা তানুর অঙ্গ সংগঠন ঐয়া থায়তয়।

মোর মনে প্রশ্ন আহান দেহাদের, সভা সমিতি আগে না শ্রীশ্রী রাধামাধব আগে? আমার পুরানা কাগজ উতা আতেইতেগা দেহিয়ার যে শ্রীরাধামাধব কমিটি জন্ম দেছেতা মহর্ষি শ্রীমৎ পুন্ডরীকাক্ষ ঐইগা গিরকে। শ্রীশ্রীরাধামাধবজী মন্দিরর দানপত্রহান দেহিয়ারতা ১৮৬৬ ইংরেজী ৭ অসে। ঐইগা গিরকে পদব্রজে ভারত-বাংলা বুলিয়া প্রভুর ঐ শ্রীধাম উহান চালানির নিঙে পাথরকান্দির মুন্ডমালাত সভা আহান ডাহেসে বার ঔসভার চাঁদার পরিমাপ, মাহা, ঠিক করে দেসে আমার সমাজর মানু পালসি লয়া অনুযায়ী।

আমি দেহিয়ার ক্ষত্রিয়র সৃষ্টি দাপরেস্ত অসে। বার এবাকায় মনেয়ার উতার উত্তরসূরী হিসাবে আমারে সৃষ্টিত অকরিয়া এবাকা পেয়াউ আমার বস্তী, ভাত তাংকরানি, লেইমুঙ নিকাকার খেইতে পিতে হাবিভাত প্রভুরে সারণ করিয়া

অপরূপা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

জয়কৃষ্ণ বুলিয়া অকরিয়ার বার প্রভুর নাংহানলই বিজয় করিয়ার। প্রভুর পরেই জায়গাহান দেখিতায় বামনুরে। উতার পিছে ইমা বাবা বুজনরে। শ্রীশ্রীরাধামাধব কমিটিহান, প্রভুর নাংহান, বামন, বুজন তিনোহানরে নিয়াম মুঙে দিয়া হঙ ছেহান। উদ্দেশ্যহান, শ্রীধামর শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপূজা লিটিঙে চালানি বার শ্রীধামর হাবিতা ভাল করানি। কিত্তমান, সভাসমিতি এতা হংছেতা বুজন, গাবুবাপুয়েই, পুরিজেলেই মিলিয়া সভা সমিতির খেয়াল, পুষ্টি, আয় আর আর যারি পরিল।

আইনগত মাঙে গেলগা, যে আইনে সভাসমিতি রেজিষ্ট্রেশন অছে ঐ আইনে শ্রীরাধামাধব কমিটিও রেজিষ্ট্রেশন অছে। সভাসমিতি নিজর নিজর পরিবারল আয় উন্নতি করিয়া নিজর নিজর পরিবারল থায়া সমাজর এ শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবাপূজা কমিটিহানরে পাংলাক করানি থক। এহানরে কোনো সভা সমিতির অঙ্গ সংগঠন নিংকরানি উচিত নেই।

আমার মানুর সংগঠনর ডাঙর চিকারি আমি দেখলাং গেলগা মার্চ ২০০৭ ইংরেজীর দুর্লভছড়ার শ্রীরাধামাধব সেবাপূজার বার্ষিক অধিবেশনে।

দৌর সেবা যাতানি থক নেই, হাবি প্রভু মানায়ে হারপাছিতা ত্যাগ, নিষ্ঠা, সততা, উহানেই আসল কথাহান। মি নায়েলে নায়তয়, মি ছাড়া কিসাদে, এরে চিন্তা এতা ধ্বংসাত্মক ছাড়া কিত্তাউ নাগয়। এতা হাবি বেলেইক। পিচুম দ্বিয়োগির হাদিত প্রভুর চরণ দ্বিয়হানি ধ্যান করিয়া প্রভুর বার সমাজর সেবা করিক। য়েগ য়ে কমিটিতো থাইক সমাজর বারাদেতে নাগয়। হাবিয়েই সমাজর ভিতরে। কুংগ ডাঙর প্রশ্ন না তুলিক। কাম বার পুষ্টি পালকরানি উহানেই আসল কথাহান। প্রভু হাবিরে সঠিক পথগর দিশা দিয়াদে। ইতি-

বীরেশ্বর সিংহ, এডভোকেট, কৈলাশর

সম্পাদক গিরক !

Editorial হান অত্যন্ত হবা লাগিল। অত্যন্ত positive note. আপনার এ প্রয়াস এহান বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসে বিরাট গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপহান। অপরূপার সময়মতো publication চেস্টা করবাং, নিশ্চয় পারতাঙাই। মহং উদ্দেশ্যহানর কামহান নিশ্চয়ই সফল অয়তয়। 'অপরূপা' পুষ্টি পালক। ইতি-

বনমালী সিনহা, IAS.

আগরতলা

ভগবানরাং ভিক্ষাহান করে মাগুরি

ডাঙরিয়া সম্পাদক গিরক !

পয়লাই মোর হুদিয়োপা নিঙপা হমা লদিবাং।
"অপরূপা" যে হাত্তা হানলো হঙরা দেহাগো বুজ্জিল বরাগো
অয়া নিকুলের উহানর পামতায়্যা দিল ফাম নেই। অমাটিকরণায়
হোতা অপেছেগোতা, থাঙে, উতার গজে খানি লাকচা করিয়া
সম্পাদকীয় কলমগোত যেতা যেতা ইকরিয়া ফঙ করেছি উতায়
ঝিঙে মাহৌ পালপাতা অছে। এসাদে সম্পাদকীয় কলমে
নিয়াম করে পেয়ার উহানেতে মোর পুমিঙহান সম্পাদকীয়
কলমগোয় চরব্বরেছে।

ভগবানরাং ভিক্ষাহান করে মাগুরি অপরূপারে
চালকারেদিয়া অপরূপ করে পালকরিয়া থদেক। ইতি-

কবির বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, তিনোখাল, প্রতাপগড়
সৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, হেড মাস্টার, গোকিলা, প্রতাপগড়

মাতৃভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সি

নিঙর সম্পাদক গিরক !

আজি মি অপরূপা সাহিত্য পত্রিকার মাধ্যমে দশ
গিরিগিথানির মুঙে কথা চুটিশৌ এহান মাতানি মনেয়া চিঠি
এহান ইকরলুতা। আজিকালি জিঙতা অয়া থানিরকা বহু সংঘর্ষ
কারণি লাগের। সমাজর নিয়াম পারা গাবুরাপোয়েই,
পুরিজেলেই ডাঙর ডাঙর শহরে ধাবিত অছি। উপেই নিয়া
তানুয়েই যদি সমাজহানরে পাহরতারা, উতা অইলে
থাইলতাতে কিতা?

হ্যাঁ, বহু শিক্ষিত গিরিগিথানি সমাজর হমুকৃত ধায়া
সমাজ না মানতারা, তানুর কথা আলাদা। কত বছর আগে
গৌহাটী শহরর যুবক - যুবতিয়ে মিলিয়া freshers' meet
আহান করলা। উহান আহান হবা পদক্ষেপ অছিল। আজি কত
বছর অইল উহান এরলা। অন্ততঃ আমার গাবুরাপোয়েই,
পুরিজেলেইয়ে পরিচয় অনার সুযোগ আহান অছিল। ছাত্র-
ছাত্রীয়ে freshers' meet র যুগৎ করানি থক।

কতদিন আগে কৈলাশহরর প্রমীলা বার উপাসনা
গিথানক দ্বিযোগীয়ে লেংকরা "Bilbari to Paris" লেরিক
উহানাত প্রবাসী শ্রীঅমর সিংহর বিষয়ে হারপেয়া হারৌ
অছিল। কিন্তু এমাটিক গুণ থানা সত্ত্বেউ কিয়াকা সমাজে
তারেলো নাপাল না করতারা? হ্যাঁ, মানুর জীবনে বহু ভুল -
ত্রুটি অপড়েরগা, উহান অইলেউ একনিষ্ঠ ভাবে সমাজ তথা
দেশর কাম করিয়া গেলগা ভুল -ত্রুটি উতা ক্ষমা অঘারগা।
উসাদে লাহল উদাহরণ আমি ইতিহাসে পাছি। আজি আলথক

বয়সে তানু দেশ - গাঙ - গর নিংগিঙ অয়া কোন লাভ নেই।
কিয়া বুজ্জে, তানু বছদিন বিচ্ছিন্ন অয়া থানির ফলে মনে অর
যে, তানু নিকরাসনে আছিগা। লমৈতেগা আগেকার গুণী গিরি -
গিথানিয়ে মাতিয়া গেছিগা কথা উহান নাগৈহান নাগৈ -
মাতৃভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী। কথা উহানর নিয়াম বথার্থতা
আছে।

সুনীল সিংহ, গৌহাটী

সম্পাদক গিরক !

অপরূপা সাহিত্য সংকলনহান পেয়া য়াম হারৌ অইলু।
ছাপাছি বিষয় বস্ত্র য়াম হোভা পেইলু। ছাপা য়াম পরিকার
অছে। ভগবানরাং প্রার্থনা করবী কর্মস্থলে সফল অইক।

দেবেশ্বর সিংহ, নৃত্যাচার্য
আফেরি ওয়েস্ট, মুম্বাই

নুয়ারাহান। সমরজিৎ সিংহ। অপরূপা। তন্ন বছর, ৫ম সংখ্যা

নুয়ারাহান দরিয়া হবা হজকপাতি দেছি। কিন্তু নুয়ারা
এতা ককইলতাতে নাগই। এ জাতর নুয়ারা এতা দেহাগৎ
আগেৎ থাইলেউ, এবাকা দিনকে দিন বাড়িয়াহে আহের।

গরমুখা রেলগাড়ীহানাং কাইলেউ পথে কৌলিগালি
লাগিয়া পথমেরাকে গাড়ীহানাংত লামে পড়তারাগা। গজর
মানুর কথা নাইলনি, পথ আগদে না আটানি, গর আগত
নাবহানি, উদ্দেশ্য আহানাং আকতা নানি, জনে জনে পথ
দেহয়ানি, জনগ লেহে নীডার মাননি, এ নুয়ারা এতা নাউ
ছিড়তেতা। অরেতে দিল্লীংত পূবেদে গরে সাহেবগঞ্জে আহিতে
পশ্চিমাদে গিয়া পড়িলগা। অরেতে রেলগাড়ীহানাং চড়েছিলা
যাত্রীহাবি পথে পথে লামিয়া গাড়ীহান উদালা অছে। খালি
বগীগি পেয়া জন্তু মাহি কাছি। বগী আগৎ সমাজর প্রতি
উদাসীন অসামাজিক মানু, মদ, জুয়া, নিশা করতারা তা কাছি।
নুঙেইক গাড়ীহান খাবেদে যারগা বুলিয়া ওয়াইশাঙেলা। মিয়াং-
তেইহোয়ে উদ্দেশ্য আহান তালকরিয়া দিল্লী-পল্লী-আতিংখাং
ফরদানি মনেইতে আমারতায় গরর পিঞ্জরাগর ভিতরে হমেয়া
বন্ধ থানায় নুঙেই পেইতারা। আমি বেহুশ অইয়া গুমজিয়া
থাইতে পরী গৌহাটীং গর কৌয়েলিগা।

১৯৩২ সালে সরকারে আমারে tribal বুলেছিলা। সুরমা
ভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশনে আকতা অইয়া ঔহান নাকচ
করয়াছিলা। আমি সুরমা ভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশন বাদ
দিলাং। পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সন্মেলনী করলাং। বৈরাট

গোত্রল দরবার করিয়া উহান বাদ দিলাং। বৈয়াছ গোত্র এতা মণিপুৰী নাগই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুৰী ঠার এহান বৈয়াছ গোত্রর ঠার হান বুলিয়া খাই ঠার দিলাং। বিরাট সভা করলাং। বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুৰী শব্দগী নেই বুলিয়া উহান বাদ দিলাং। নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা পাতলাং। তিলনায়া, মহাসভা- সাহিত্য সভা করলাং। নিঃ বিঃ মঃ ছাত্র সংস্থা করলাং। আহানরে বাগিয়া দুহান ছাত্র সংস্থা করলাং। সাহিত্য সভারেউ দুহান করে দিয়া কোটে দিয়া পেঠেইলাং। খালকরে নুয়ারানির নুয়ারাহান লাগিয়া আমি এবাকা ১৩/১৪হান সংস্থা, সভা, সমিতিত ছিন্ন-ভিন্ন অইয়া থাইলাং।

সাহিত্য বুলিক, ইতিহাস বুলিক, ভাষা বুলিক, সংস্কৃতি বুলিক, আমারতা জনগ লেহে চিত্তাধারা তঙাল তঙাল। এসাদে নুয়ারা এতাউ আমারে হেজায়- ডামে বেলাছে। আমারতা সাহিত্য, ইতিহাস, ভাষা ছাড়াউ, সংস্কৃতি, বামুন, লেইকাম, দৌ, কত দলাদলি। সভা সমিতিতে আছেই। এ নুয়ারা এতায় আমারে নাগপাশল এমনৌ আটেয়া বাধেছে, আমি এবাকা রেলগাড়ীহানাং আকেইগী যাত্রী। ইতি-

বিনীত

সঞ্জয় সিংহ, কোহিমা

নাগরিক। ডঃ সূতি কুমার সিংহ। অপরাধ। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা।

গণতান্ত্রিক দেশ আহানাং দেশর হাকি মানুয়ে গণতন্ত্রর কাঠাম আহানাং থানা লাগের। ভারতর রাষ্ট্রপতিয়ে শম্পেন, আন্দামানি, ওংগি, সেন্টিনেলেজ, নিকোবরি হাকিরে নির্বাচন প্রক্রিয়ালো গণতন্ত্রে সামিল করেছে, এহানরকা রাষ্ট্রপতি গিরকরে হুদিয়ৌপা হমা কাংকরুরি।

ব্রিটিশে দেশদ্রোহী, ডাকাটি, হপালপা আসামী এতারে আন্দামানে, সেন্টিনেলে জেলে, দ্বীপর নানাফামে নির্বাসনে দিয়া পেঠানির আগেত্তৌ আছি আদিম অধিবাসী এতারে, ভারত স্বাধীন অনির লগে লগেই নির্বাচনি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে গণতন্ত্রে বরানি থকছিল। এবাকাউ কিতা রাষ্ট্রিয় ঔ আদিম অধিবাসী উতারে গণতন্ত্রর হাবি মিচেল- মাচেল আমারে বা-দিল্লীর উতারে দেব উসাদে দিতইতা? বাংলাদেশীর আগমনে আমার ভূমিপুত্র জঙ্গলেদে বসতি করেছিগা। তার আগেউ আমার মানু শহর বেলেয়া টেঙারার থলে, ছড়ার পারে, গাটর পারে বসতি করেছিগা। রিফিউজী আহানির পরেও আমার মানু সরকারর ঘরর হাবি সুযোগ - সুবিধাত বঞ্চিত অইতে অইতে এবাকা লামনেই মানু পারা আছি। গণতন্ত্র আমারকা অথহীন পারা লাগের।

শম্পেন গাঙর নির্বাচন প্রক্রিয়ার সাদানে দিল্লীর

অপরাধ, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

নির্বাচন প্রক্রিয়াউ কিতা farce নাগই থাং? ঔপেইতৌ প্রার্থী নির্বাচন অর দল, ধন - দৌলৎ, পাংকাল, প্রভাব - প্রতিপত্তি আছি মানু দেহিয়া অথবা বংশানুক্রমে। চর-ডাকাতি, গুন্ডা এতাহে নিয়াম পারাতায় প্রার্থী নির্বাচিত আয়তারা। জনতারে ভোট দেনা নাদতারা। বুথ দখল, বেলট বস্ত্র বদলতারা, জাল বেলট পেপার দিতারা। নেতা, কর্মচারী তিলয়া ডেভেলপমেন্টর রূপা আত্মসাত করিয়া কুনো কাম নাকরতারা। উদ্যোগপতি, শিল্পপতি, ব্যবসাদারে সরকাররে নির্দেশ দিতারা। কাম-কাজ, চাকুরি নেতার আত্মীয়, চামচা উতায় পেইতারা।

সভ্যতার রথহান আগ বাড়ে, হাই হান, কিন্তু মাটা মামা পথেদে। টেঙারা-চিংচিঙে, লপুকে -লামলাকে নাগই। সভ্যতার মিঙালে আমার নিজস্ব বহু মূল্যবান জ্ঞান, বুদ্ধি, কৌশল, হজকপাতি, মেইপারল, তন্ত্র-মন্ত্র, গোড়িয়া, স্বাস্থ্য পরিচর্যা হেলা করে বেলেয়া গেলাংগা - তারো ডায়াবেটিস, প্রেসার, হৃদরোগ এসাদে বহু নেয়ছিল নুয়ারা আমারাং লাগেছে। প্রাকৃতিক জ্ঞান, এক্সোটিক, ডিকোডিং করে নুয়ারিয়ার।

চন্দ্রকীর্তি, গোলাপগিরি, বদনচান, মদনচান, ডিংগর, গোপী, গালু গাছি যেসাদে সভ্যতার মিঙালে নেয় গেলাগা, উসাদে সভ্যতার মিঙালে গালথারিয়া গাটর পারর শম্পেন গাঙ র আক্খার বিশ্বশ্রী নেয়যিতইগা বুলিয়া খালকরিয়ার উহান ক্রব সেতাহান।

সভা অইক, সভ্যতা নইক, আধুনিক অইক, আধুনিকতা নইক, নাগরিক অইক, কিন্তু আমার জন্মগত, প্রকৃতিয়ে দেছে নিজস্ব সম্পদ, ঐশ্বর্য এড়েদেনা থক নাইতই।

মনজিৎ, দেবকুমার, অক্ষয়
হায়দ্রাবাদ

রাজা অয়দিপাস। ধনঞ্জয় রাজকুমার। অপরাধ। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা।

নাটকে প্রায়শই দৃশ্যপট বিন্যাস আহান থার। ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদ নাটক "রাজা অয়দিপাস" এহানাং উহান নেয়ছে। নেয়ছে বুলিয়াউ নাট্যঙ্গর অঙ্গহানি অছে বুলিয়া ধরে নুয়ারিয়ার। এ নাটক এহান পাকরিয়া দৃশ্যপট বিন্যাস অপ্রয়োজনীয় মনে অর। গ্রীক শব্দ, নাটকর ডায়ালগ, কথার বিন্যাস, আরোহণ -অবতরণর পর্যায়ক্রম, ডায়ার বলিষ্ঠতা, যমক, ভাবগত নিপুন শব্দ চরন, আককথায় মাতানি যাকরোর, নাটক এহান এবাকা পেয়াউ স্বার্থক সুখপাঠ্য অযায়গা। বার, ধনঞ্জয় রাজকুমার অতি নিশ্চিত প্রতিষ্ঠিত নাট্যকার। নাটক এহানাং ভয়, বেদনা, আকাংখা, প্রতিরক্ষা, আত্মরক্ষা,

প্রতিপালন, কর্তব্যবোধ, বিচার, অভিশাপ, আশ্বাস শব্দর ব্যঞ্জনা - মুর্ছনায়, ভাষার স্রোতময়ী সুললিত গতিয়ে বাজায় করে তুলেছে। "মৃত্যু রাক্ষসীয়ে বুলিরিতা হাকে; সমুদ্রের দূরেই পারগ পেয়া উত্তর উপসাগরের তরঙ্গমালাং মৃত্যু অস্ত্র বলকার। রাতির আধারহানে প্রসব করের বেদনা বিকৃত দিন। নাট্যকারর শব্দ, ছন্দ চয়নর সুগভীর চিন্তাশক্তির পরিচয় প্রস্ফুটিত করেছে।

সম্পূর্ণ নাটকহান পাকরানির সালে আত্মহলো বাছেয়া থাইলু।

শোভা দেবী, গৌহাটী

গৌহাটীর সাহিত্য সভা। ভঃ মনি সিং। অপৰূপা। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা

"আপনার অপৰূপা চলক নাগৈ, অপৰূপা দাবদক" কথা এহানিয়ে মোর ডেকি আরতাবেউ সেত্যা সেত্যা হারৌ করে থাইব। ইবেউ পত্রিকাহান বছরে আকখান, দুকখান পেয়ার বুলতে, আপনার কথা ইলয়া বন্ধ অপড়লেগা জবর ইন পেইতো। যেতাউ অক, আহান সাহিত্য পত্রিকা পাকরুরি উহানৌ নেয় পরতইগা। যেতাউ অক কথা এহানাং নিয়াম গুরুত্ব নাদেদিবাং। এহান অপৰূপারে মাতুরিতা নাগই। আমার ঠারে এসাদে আর কুনো সাহিত্য পত্রিকা নেই হানতে, কতি ইনপেয়া আমার ভাষা, সমাজ, বার সাহিত্য জিংতা করে থনার হমা করে দিয়ার হানতে, একমেবাবিতিয়ম নিঙে মাতুরিতা। মাঙে গেলেগা, অপৰূপাহানেই আমার সমাজর একমাত্র পত্রিকা, এবাকাপেয়া, আমার মেইথং ভালকরে থদেছেতা। অন্যান্য ঠারর পত্রিকার সমকক্ষ অয়া চলেছেতা - টেংঠায়, লাকতায়, বিষয়-বস্তয়ে।

বহু পত্র-পত্রিকাং আগদেউ মাতেছি, এবাকাউ মাতারা, আমার ঠারর পাকরেকুরা ইমেউ য়াং। গৌহাটী সাহিত্য সভার সাহিত্য চক্রং কত খুকম গেছগা। নুড়েই লাগের। নুয়া উঠে আহিতারা সাহিত্যিক, পুরানা সাহিত্যিক তিলইতারা। ইকরা কবিতা, যারী, প্রবন্ধ, রচনা পাকরিয়া ছনুয়েইতারা, আলোচনা-বিলোচনা করতারা। হারৌ হারৌ অইয়া সময় কুংবেদে যারগা, নাউ হারপেইয়ার।

অন্তরগ উজার করিয়া আপনারে হেইচা জানাউরী, পত্রিকা এহান বন্ধ নাক। বছরে দুহান, তিনহান, চারিহান অয়াউ নিকুলিয়া থাক। আকদিনতে শ্বেনেই আহিতয়, অপৰূপা পত্রিকাহান মাহে মাহে নিকুলতই। ঔ শুভদিন অতি তুরা করে আহক বুলিয়া ভগবানরাং সাজারাং হমা কাৎকরুরী। ইতি-

মোসুমী, গৌহাটী

শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর সনাতন কৃষ্টি কেন্দ্র, কাবুগঞ্জ



শ্রীধাম নবদ্বীপের নাঙফিটা ভাগবৎ বক্তা শ্রীযুক্ত গৌরাচাঁদ ভট্টাচার্য্য গিরক, শ্রীল শ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জীবনর বাণী, তাঁর ঈশ্বর ভজনার ভক্তি মার্গ, বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরীর সামাজিক, আর্থিক, শৈক্ষিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক উন্নতিরকা সাধুবার চিন্তা, ভাবনা কতিহান জুরছিল, গিরকর অন্তরগ কতিহান কাদেছিল, এ কথাহানি আমার বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানিরে বার আকখুকম নিংশিঙ করে দেনার সালে বারোপুয়া, শিলচর ও কাবুগঞ্জে আহেছিল। কৃষ্টি কেন্দ্রে গিরকে শ্রীমন্তাগবৎ পাঠ করেছিল বার সাধুবার জীবন চরিত, জীবন দর্শন আলোচনা করেছিল।

সভাপতি

পুলিন বিহারী সিংহ

সাধারণ সম্পাদক

রনজিৎ সিংহ (রবীন্দ্র)

উদ্যোক্তা (Trustee)

শোভা সিংহ, কনিকা সিংহ, বীণা সিংহ, ইন্দিরা সিংহ, সুলেখা সিংহ (রেখা), অনুপমা সিংহ (অনু), রঞ্জু সিংহ, বনিতা সিংহ, সবিতা সিংহ

(সৌজন্যে-মণীন্দ্র কুমার সিংহ)

সমতা

- গুরু দেবেন্দ্র সিংহ

সিঙ্গারেইর যৌবন ফুটিল
পুরীজেলার রূপহান পাছিল
যৌবন পবনে ফরদিয়া
বুলিরি প্রেমী বিছারেয়া ॥



অহিলি বকুলর ঘরে
মাতিরি আতজোর করে
তি ছাড়া আর মোরে
লক্করেকুরা নেই চারে ॥

গোলাপরাং আশাকরিয়া
পরলুণা তার জাঙে ধরিয়া
ধরলু তারে পাম্পলগী দিয়া
তেবঙ নাচেইল মোরে উলটিয়া ॥



দেহণ ফারল কাটায় বিদেয়া
মোরে চিলি চিলি করিয়া
কাষিয়ে হুদিগ জুলিয়া পুরিয়া
আলথক অইলু অপমান অইয়া ॥

আলথক নাইলু ঘরে আর
বুছ ঘাটর এপার হৌপার
ছনলু নিন্দা নাগেশ্বর ঘন্টার
মুরগ তুলে নারলু আর ॥



নির্দয় দুনিয়াত ইজ্জত নেই
কাদিয়া চেইলেউ দয়া নেই
ভিক্ষা মাগলেউ দান নেই
মুরগ তুলেউ পথ নেই ॥

ছন সিঙ্গারেই না কাদি
বকুলরে আর দুঃখ নাদি
আমি দ্বিযোগীর মাম্মা ব্যাধি
খালকরতে ফাটের মোর হুদি ॥



গেছিলুগা মি যৌবনর খৌরাঙে
মন লোভিনী কেতকীর মুণ্ডে
করলু মিনতি পরিয়া জাঙে
ফাসেইল মোরে বরেয়া ফণ্ডে ॥

আহে আহে অপমান করল
মাঠিয়া মাঠিয়া করাতে কাপল
মোরে চিলেই চিলেই করল
উঠেয়া মোরে নিকাল দিল ॥



তোর সাদে দশা মোর
সৌগামনহান কাপের ধরুথর
সেহাউ চিকংলেই যাকাকলৈ মদলৈ
মোরতা বুলতে আকগউ নেই ॥

হাপেইলু প্রিয়া হে সিঙ্গারেই
আমি দ্বিযোগীর মাম্মা মারেই
পড়িয়ার তলে যৌবন ফুটলেই
দুনিয়াত আমার তুলনা নেই ॥



যে জাতহান তিল নেই
উতারাং আমার সন্ধান নেই
যেতার লণে মারেই নেই
তারাং মুর নডানি নেই ॥

সমান জ্ঞতে সমান মান
দুঃখীয়ে দুঃখীর থর ধ্যান
আকাশ গঙ্গাত তেরার ধাম
উপেইত আমার নেই কাম ॥



তানুর ফামে ডাঙর তানু
কজত বানা নেই জানু
করুর নিদরী কপটি মানুষাং
নেমনি আমি থক নেই উতারাং ॥

হে প্রিয়া আই কল্লরিয়া
হুদির জ্বিগ শান্ত করিয়া
পাম্পলগীল আলিঙ্গন দিয়া
তৃপ্তিকর চুমাহান দিয়া ॥



সিঙ্গারেই বকুল প্রেম বন্ধনে
বাধলা আগরে আগর জীবনে
তিলেলা আহির কোণে কোণে
পাহুরলা দুঃখ প্রেমালিঙ্গনে ॥

জিনার মাহাত্ম্য

আতুকাণ্ডি সিংহ

যানা লাগতই আকদিন বেলেয়া এ টেইপাঙ মাটি
জরম অনির দিনেত্ত লেপয়া আছে মরণহান
দুনিয়া হান মিছাহান অইলেউ মরণহান কিন্তু খাটি
হনার ঠইগ মাঙয়া গেলেগাউ কর্ম্মসূতি অমরহান
নুথশি গতে গঙালেয়া যে ফুলগ শাতর-
জঙিয়া পড়িয়া কুল হারেইলেউ পুমিং চেলায়া ধার নিঙে
লিরিলিরি বৌ-এহান যেবাকা আক্কা মাঙর -
গরমহানে প্রবল করলে ফুকয়া আহের নিশ্চিঙে ।

জরম অয়া জীবকুলে ধন্য মানব জনম্-
চিন্তা-চেতনা প্রকাশ সমতাত সৃষ্টির অন্যতম্
বানা-নুথশি প্রেমহান, লুকরে আনের কর্তব্যজ্ঞান ।

চিরদিন কোনগউ জিংতা অয়া অউনা নেই-
মরানিহান নৈনেই, ইমে মরিয়া কানা নেই-
মরানিয়ে যেহেতু শাগেরহান, মরণ উচক্ সংকল্পহান ॥

জিনার যারী

- অমর সিংহ

যেতারেল আছেহু তিতে -
উতায় তোরতা পৃথিবীতে ।
উতায়তে তোরতা মূল জিনা -
উতালতে অর খানা - পিনা

উতায় যদিচ অর ক্ষতি, -
জীবনে পড়ের ছেদ, যতি ।
উতার সেবায় অক ধ্যান,-
উতারে ল পা তি জ্ঞান, মান ।

উতারেতে করে উত্তরণ, -
অ অমর - জিঙে তি মরণ ।

ফালু ফালু

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ

উবায় চারাপে থতাহান্ এরাইলু
মোর বক্তিতার বিগোর দেহেইলু
ভাবোকে মাতলা ভালু
ফুকোয়া চারিয় মেইকেইর ফালু ।
হাদি হাদিত্ আতোর ছপা
ফালুত বয়া, অয়া ছপা ছপা ।
তোর্তা মোর্তা বাছিয়া চেয়া
আতোর ছপা দিয়া দিয়া,
ফারে ফারে আত্ তালু
মাতে মাতে ফালু ফালু ।

নেই বান্দারা মান্ঠেব্ উদাল
বান্দারালো মানু পুলকবিয়া
অকৈলাং চর্চা চরটির চারাপ ।
স্বখুস্তা চাংখল্ করাত্
চিকারি দিয়া খোঁনাগো ছক্
পানি মাতিয়া পানি পিলু ।

অকব্তে বারো - চা
লময়তে তিন্ - চা
ধান ফলিল্ হিল্গঙ্গা ।
চারাপ্ লম্কব্লে চারাপ - যাপু
লেপ্ফাম নেই হাক্বি খালু - ফালু ।

মনাউরি মি

- কাঞ্চন বরণ সিংহ

মনাউরি মি বউহান অয়া কানে কানে সজনা পাতার তুল
টটরানি
মনাউরি মি গীতবিতানর এলাহান অয়া তোর নারগত থানি
মনাউরি মি উঠানহান অয়া বরিষা মাদানে তিঙানি
মনাউরি মি গছরীর পারগ অয়া তিঙা সৌন্দর্য চানি
মনাউরি মি নৌগ অয়া লেঙৌচুটিত লুনাकराति থানি
মনাউরি মি রাঙা বেগিহান অয়া নিরালে তোর নাপনি ।

খেতিৰ নীতি কথা

-দৃষ্টিকোণ

খেতিউলি খেতুয়াল জুতকৰ বীজ আল,
বাৰিষাৰ বৰণৰে নিজকৰ তুড়াকৰে,
বৰণ দে বৌৰাজা, নাহকেই খুমলৰে।
ধৰ আল খেতুয়াল কৰ লাল বুজ চাল।
খতকৰ হাবি মাটি, হংকৰ পৰিপাটী,
আলি দেই চাৰি কুঠি, সেংকৰ গাস পাতি,
বীজ মাহা আৰাঢ়, ৰুইল মাহা হাওনৰ,
আৰ মাহা কানা নাৰ, হীনৰতা অন্তনাৰ।
পেটে পেটে থই পানি, যেসাদে গাস নানি,
ঠাচা নেই বৰণৰ, খৰান লিতনি চানি।
আলি গুচি চাৰি তিন, ৰুই আতে কৰে চিন,
ধানে ধানে কৰ চিন, খেতিউলি ধিনাধিন,
চেয়া তাজা দৰে থই, ভাদ্ৰ মাত আত দই,
কৰ খেতি মন দেই, বাৰন বুজে ধান থই।



বেয়াপা

নিৰুপমা সিংহ

"বেয়াপা নৱক-থংচিল"

মাতানিৰকা তোৱে, কুঙ্গয় দিল অধিকাৰ?
দুনিয়ায় হাৰপাছি - ইমা, পৃথিৱী সমান।
আসাংপা পৃথিৱী।
কোনোপেইং সাহাৱা,
সেঙোৱ টেঙাৱা,
তলে তলে লিৰিলিৰি পানি -
উঁচ উঁচ টেঙাৱা - আসাংপায় আসাংপা,
বগা ধলা লেঙোঁ পাড়, সুমুদ্ৰুৰ খলপি খলক।
টেঙাৱা, টেইপাঙে পাহিয়া - পলি - মানু
মিকুং-বানৰ বৌএ হংকৰতারা তানু নিজৰ শিংলুপ।
হবা শাক্তি মাটামাভা বেয়াপাৰ উৱে।

ৰাৰুৱা জঙেৰ, পানিৰ খোৱাঙে,
অমৃত - সাকৰা ইমাৰ।
মিঙাল, বৌ, পানি -
বানা নুংশি, ৰেপৰ বেয়াপা - মেইথঙে।
কিন্ত, তি মাতৰ - ঔ বেয়াপাৰে,
"নৱক - থংচিল" !



দিশা হাৱা

নমিতা সিংহ

দিব্দিশা নেই পথ এগত
তেবৌ না জিৱেয়া চলেসে
এ মোৱ দেহৰথ।
হীন সুখ দুঃখ, বানা নুংশি
হিংসা নিন্দা বাৰ হাহাকার
পথে পথে হাবি বহেসি
দাম নেই কোন আকতার
চলেসে দেহৰথ।
বন বাগিয়া লপুক সাময়া
টেঙাৱা চিং চিং লালকৰিয়া
কুংগ আহিল কুংগ নাহিল
কুম্পেই কুংগ মৱিল ভাহিল
চলেসে দেহৰথ।
মোৱ মন এহান বৌহানৰ সাদানে
কইনা কইঠেক পথেদেউ সমানে
হাৰপানি না হাৰপানি উসাদে
দিনহানি পাৱ অয়া যাৱপা, যেসাদে
চলেসে দেহৰথ।
তোমাৰ দলাদলি, হিংসা নিন্দা
হীনপাউৰী, মনে আহেৰ চিত্তা
মুৱগত ফেইচাহান বাধিয়া
হিংসা নিন্দা হাবি বেলেয়া
কাইনে এৰথে।
এতা দেহানিৰ সাৰুৰুতে
নাহিলেউ বালা এজগতে
মাটীৰ দেহাগ অইতই মাটী
কিহান কানা থইয়া গাঠি
চড়নে দেহৰথে।
নাজিৰেয়া নাবাসেয়া
চলেসে দেহৰথ।

মেনকা

পিণ্ডু সিংহ

শেষ প্রেম

মণীন্দ্র কুমার

পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ
থম থম নও নও
অছে তোর অঙ্গ
কাদা বারায় নেয়ছি
তোর কুন সঙ্গ
পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ ।
ঝলমল ঝলমল
অছে তোর রূপহান
টেইপাঙে নাদেহেছু
অপরূপ হবা হান
খেলমাটির আঙেইর চুটিত
চমকি লাগাছত
পূর্ণিমার জুনাক এহান
কতি লাজে বেলাছত
মুঙে মুঙে হাগর তেরাই
ডালকরতারা পথগো
ঝমকাগয় ছক ছক
লাংকরের গালগ
পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ ।

আহের পদধ্বনি পারায় পারায়
আঁধারে মিঙাল লাজপাছে সেন্দায়
দুয়ার মেলেদিয়া ইদুম দোয়ায়
প্রিয়তমা বহেছিলু
আতর বর্তির আক্খিটা মিঙালে
ছুপেয়া গুলছিল উকনির তলে
মুখচন্দ্রিমা মেঘ-চন্দ্রিমা জাপে
ঔ সেন্দায় দেহেছিলু ।
অস্তাচলর রাঙাবেলীটিপ ভালে
হেমন্তর হোনালি তবী দেহাডালে
মৃদুমদগন্ধ কস্তুরী গছেছিলে
প্রিয়তমা কার সালে ?
পীতাম্বরী চন্দ্রতপা মদালস কায়
হাজার জোনাকর সিন্ধু আভায়
হাজার তেরার আহিগীলো হায়
কারে চেয়াছিলে ?
রঙ বেরঙর প্রজাপতির পাখ
রামধেনু আঁকা গোধূলীর হাগ
আষাঢ়র হাগে ধলা বগা জাক
এবাকা নাদের যারি ।
ধূলির- সেন্দালাম কুবো রঙনেই
আঁধার জীবন দীপ নিধোর অছেই
"বেলা গেল গৃহে চল " এলা চলেছেই
এবাকাতে অন্যয়ারি ।
এবাকা নুপুর ধ্বনি ঔরাঙা চরণে
ছনুরি বাজের মোর মনর গহনে
আনন্দ সুধাধারা বহেছে পরাণে
ছনে শ্যামর বাঁশরী

হবা অ

হে কবি

-অমর সিংহ

শ্যামল সিংহ

#১	#৬	#১১
তোরে- তি কৈলে থি	লুচা অনাঃ মচা অনা।	মনে থ- মেলে ওঁ।
#২	#৭	#১২
তোর ষে মী - নার ফি-ফি	তোরে তি পার চিঃ।	ডাল লামে- মঞ্জ কামে।
#৩	#৮	#১৩
কতি থি উপ তি।	তোর মতিঃ মাম, ইতি।	না- তা চা- মাম ক্ষা
#৪	#৯	
তোর উরি বার বরি।	হাবি হো, হবা অ।	
#৫	#১০	
তোর যা সেহে খা।	মাম বিদিঃ বাম বিধি।	

হে কবি,
কবিতা আহান লেখনে সাধারণ মানুষ
অজ্ঞানে ভেদা ভেদ হিংসা লোভ ছল চতুর
দিশাহারা বেকার যুবক, অসহায় মানব জাতি
নায়ে বেড়া সমাজ, শিক্ষা, বিড়লা অছে সংকৃতি
রূপা আলাই পাণ্ডকালপা, লেইরার গতি অনুৎকৃপা
কার বিচার কুংগয় করের, মেরাক সেরাক আওয়েইপা
গণতন্ত্র-ভোট, আসলে রাজ ভান্ডার হরির লুট
যত ডাঙর দাদা-মস্তান, তারকাহে রাজমুকুট
আইন-আদালত-পুলিশ-সেপাই, কুরাং নিরাপত্তা
নুড়িপারকা মূলে গ্রহরি যত, দেশর নাঙে পালেহিতা
আমার এদেশ, মাটি, মানুষ গৌরবময় অতীত ইতিহাস
স্বাধীনতা-মুক্তি যেতারকা লালফাম, হাবিতাউ আজি পরিহাস
ভাষা শিক্ষার মৌলিক অধিকারউ এ স্বাধীন দেশে
রকত বিসর্জন দিয়াউ আজি আহেছে কি নাহেছে
মূলে কোনউ জাত পাত সম্প্রদায় নেই আজি
বাজার অর্থনীতির হিসাবে হাবিগদে জুলুমবাজি
শান্তি নেই, সুখ নেই, তবু যত হাবৌর ঝামেলা
সুর-তাল নেই, হুন্দহীন অছে খোলা মেলা
যুক্তি-বুদ্ধি উরা বেগা যত নিস্প্রাণ রসিকতা
আঁঠপা অতিগ্রির ব্যাখ্যাল কাব্যময়তা
বুদ্ধিজীবী, দূরদ্রষ্টা, কবি তোর আরউ কত বিশেষণ
মানুর হিন-লাংলা জীবন এতার তারান্ডহে বিবরণ
জাত-পাত-দেশ কাল-সীমানার উর্দে তি গিরক
অনুৎকৃ অয়াউ তলে যারগা মানুষ জীবন আচানক
হাবি জাতির এক গতি, নেই ফারাক এমাটিক
কবিতা আহান লেখনে এ-জীবনর, হে বিশ্ব নাগরিক।

(১)

খাং না লাগি ছনা গিরক খাংতা ।
কিগরে তি ডরপাছতা চাংতা ॥
হইমা এগ কিগ থাং মাতনে ।
মুঙে যাগা, তোর পিঠিৎ মি থাংতা ॥

(২)

বঠার জিলক হৌ রাখেছে অছে চানে ঝাঁহান ।
ঔতা বার সরা দেছে পারিয়া তেই মাঠাহান ॥
হবা করে হকানিরকা হাবিহানি আনিয়া ।
জিগর গজে দিল গিদেই টাঙে দিয়া চাটাহান ॥

(৩)

পারৌ আগই পিদল খারৌ অছে চানে হারৌহান ।
হবা করে হাজানিরকা বিসারেইরি তারৌহান ॥
চেরৌ ইচেই উতা চেয়া ইমপানিগ অছে নাই ।
মাতিং বুললে হইকধাহান বিতরেতে যারৌহান ॥

(৪)

ছনা শৌগ চাহা নাপিছ থয়া বাহার চুঙে ।
আলু নাহেইছ মাটিং বয়া রাজাগর কমুঙে ॥
কালুয়াগ অয়া গিরক আহিল নাউ দেখতৌ ।
এততা পারা বাতঠাগিহান থয়াউ থাকনে মুঙে ॥

(৫)

লেউর ডেমগি তেঙ করে তি না ছিড়িনে বারিৎত ।
স্বভাব এহান বেলা বুললু হে গিথানক গারিৎত ॥
মিয়ার মিতে নাকরতৌ আর -করিয়াতে চেইলু নাই ।
তি করতেই উতা খেইতৌ এরে চা এ মারিৎত ॥

(৬)

কইতে কুরাঙ আহি তোর হাবি লেংকা ।
ভাকনে আমার ঘরে দেকা দুগ স্বেংকা ॥
কিয়া তি মাঙরগাতা আটেলর জমগ ।
কথা ছন নাইলেতে অইতেই লমক ॥

(৭)

দেনে গিরক বরনহানাং ধান এগি তি ছকা
দড়ি গাছল বাধদিয়া তি জাপি এগ মুকা ॥
চর আহিতাই হারনাপারতা মুঙে একাদশী ।
ছনা হানি ইদুম দুয়াং ডামে দিয়া লুকা ॥

(৮)

আগাদে তি না গিঠিনে মাকাকলেই ।
গিরি আহিল চাহা খাংহান নিকালেই ॥
য়ারি এহান লালবতা না চুম্বতা ।
দৌ হমাদিং আনগা গুলি কওয়াকলেই ॥

(৯)

আষাঢ় মাহাং আচুলতারা কাঙ
এবাকতে চৈত্র মাহান থাং ॥
এতা কিতা হারনাপেয়া থায়া ।
মি আগইতে অছুতা ওয়াইসাং ॥

(১০)

ফুতিহানাং চানাং দিতে কাদিরিতা মাগই ।
পাংকরনে খানিক করে দেইনে কুংগ আগই ॥
কামহান চেয়া ঠুকরলনাই আতে জাঙে বাগিল ।
নুয়ারতইক কাম এহানতে হবা আস্তি আগই ॥

নাপানি ঔহানর নাঙ জীবন

-সমরজিৎ সিংহ



Our salvation is in striving to achieve what we know we'll never achieve.

গজর পারেক ঔহান, মিঠাল দেহেইতই, খালকরেনি।
পাকরিয়া, নুঙপাঙ অয়া, নুঙপাঙ নাগই, আবেরাগ অয়া থাইলু।
রবীন্দ্রনাথর এলা আহান পেইরাক করে, নিখিঙ অইলু মি।
যারে বায়না পাওয়া, তারই হাওয়া লাগল কেন মনে? এহানই,
প্রহান অয়া থাইলে, অমাটিক বেশেপে পরানির কিডাউ
নেয়সিল। "কবির কম্পনা" বুলিয়া, আকবরাদে প্রহ্ন এহানরে
খেইকরিয়া থাইলেই লমসিল। খেইকরিং বুলতেউ, খেইকরে
মুয়াকরি।

রাতিনচেই, ঝাংতা, ঘুমহান বাগলে, পানি পিনা
আহের। বারাদেস অয়া, সিগারেট আগ পিতে পিতে, নিখিঙ
অয়ার, কিহান আহান এবাকাউ লমকরে মুয়ারেসি। এবাকাউ
বাকি থাইল পায়া। পাকুতির বাশকরে মাতেসিল বকে খুড়াই,
এমারি মাখর পিসে, বৃন্দাবনে যিতাঙাইগা। এবাকাউ গিয়া
মুয়ারেসি তানু। রাধাস্টমীর দিনে কাপকলেইয়ে মাতেসিলী,
ইমাবাকর নাকরতাই, উতাউ মি তোরং আইতৌ। তরে না
পেইলে মর জনম এহান সুলেদে যিতৈগা। মদনচান মরিয়া
গেলগা, কাপকলেই এবাকা শৌ তিনগর মালক, দামহুড়ার
নীলমনির গর করিরা ডেইরৌ, বরপর দিনে, দৌ
জিলকেইলে, হাগহানাসে চেয়া বিতুলা অয়া থাইরী। জনম
এহান সুলেদে গেলগা পাউরি, বুলিয়া, হুনিংখা বেলেইরী।

না। গজর পারেক ঔহানে এহানো না মাতের। সেন্দ্যার
পিসে, আকখুলাগ, গরে আলনির সময়ত, আটরা আইতে
অপরগা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

আইতে, পেইরাক করে ইং বৌ আহান পিতুলোকেংত আহের।
গারীগ চামর। না, চামর নাগই, অহুকপা সির সিরানি আহান
গারীগং। আপাখপাই গারীগ মাটিয়া দিতারা পাউরি। ডর
নাপেই সেনাতল, সংসার এহান ইমে এসাদেহান যেহান
করানি মনাসিলাঙ, ঔহান করে মুয়ারেসি ইমে লাঙ্লেদে
লিতয়া গেলগা জীবনহান

মনহান উদাস অর।
হাগহানর তেরা হাবি, সেনকম-
সেয়াপখহান, চেয়া আছি সেনা
তলর উগদে। মুয়াহানর বিতরে
পথহানৌ সালসে। তা আজি
আকখুলাগ টেইপাঙ এহানাং। ইমা
নেই, বাপক নেই, বেইবুনি নেই,
মারুপমাশাঙ নেই, মইলক নেই,
টেইপাঙ এহানাং আকখুলাগ। গরে
আন চিল অয়া আইতে, এহানই,
উপইল সেনাতলে, কিহানতে কানা
অইল সংসার এহানাং অয়া ?

গরবারি অইল, ব্যাংকেংত লোন লয়া গারি আহান অইল,
জিলকর লহঙ দিল দারোগা আগর লগে, পুতকর চাকরিহানৌ
অনার কথা হাদিএগং। রূপা দেসে, যেপেই দিলে কাম অইতৈ,
ঔপেই রাধামাধবর কৃপাং মহাসভাং এমারি পদ আহানৌ
পেইলতা। কীর্তনে গেলগা হবা ফালু দিতারা ভোটে উবা
অনি আহের, নাইতে। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরতা বাগেনিং পাওয়ার
মই। ঔহানে, এবাকা আন্দোলন দরকার। লালকাম লালকাম
বুলিয়া আগে যেতাই চিকারি দিলা, তানুর লগে রৌয়েতে
সেনাতলৌ আর ডিল নাকরল। বাই আন্দোলনর দাপা
এহানতে আগই আগরে দেহে মুয়রতার। গৌহাটির ঔতাই
মাংতারা, ঠারহানতে আমিয়েহে আনলাংগানাই।

হিংগালর দাপা ঔহানে মুকসি দিতারা। মাতিল
কখাতে আর নেই পাউরি! হিংগারি-ভকংগুরেংত আরাক দাপা
আহানে লাঠিল নিকুললা, ভাৰা পরীকাহানতে আমিয়েহে
লয়ারনাই।

এতা হাবি সুলেদে যারগা। এতা হাবি অখহীন অর।
টেইপাঙ এহানাং মানু বুলিয়া পালইতে গেলগা এসাদে করিয়া
কুন কাম নাইতে। সেনাতলে খালকরের, ঔহান অইলে ?
বাবুচান খুড়াই মাতের, নাঙ লই। মরগর সময়ং নাঙহানই
আসল। অরতে মাংতারা নাই, নাইমব কেবলম। নাম বিনে গতি
মই

নাঙ সল করতেগাউ বেশেপ। হাদি এহান গুরুদেব
এতা নিয়াম অসি। কারাং যানা ? বিদ্যাধন সিরকে মাতের,
আমার আপাখপার হাকতাকেংত আমি পৌড়ী বৈষ্ণব হরে

কৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ।

চাউবাই হাদিৎ হমেইল গৌড়ীয় নাগই ইতিহাস না
পাকরেসংখ্যাত্ত ? আমি অর্জুনের বংশধর, কৃষ্ণ নাঙতে চৈতন্যর
আগেৎত আমারাত্ত আসেগ!

তুমি যেতাউ মাত, আমি মহাদেব তন্তু। বিষ্ণুপ্রিয়া
গরে গরে মহাদেবর পূজা অর। বিজয় এইগাই মাংল। এইগার
কথা চুমিতে পারে বুলিয়া, মহাদেবর পূজা লামইসিঙ ইরেই
চেয়া করনি অকরল। মহাদেবর পূজা হুনিয়া গাঙর মানুযৌ
আয়া পুলনি অকরলা। যেতাউ অক, গাঞ্জা আকদিকারিতে
থারনাই সেন্দাৎত গাঞ্জার ধুমাই গাঙহান বাহিয়া যানা
আকরল

সেনাতলর মইলকে মাতিরী, এহানতে কিহান ?
মহাদেবর নাঙ সল করনি বেলেয়া মন্তু অইলা গাঞ্জা বারো নাঙ
থাকল। এহান অইলে মি বাবার গরে যাউরিগা।

সংসার বাগানিত্ত মহাদেবর নাঙ লনাই বালা।
ঔদিনত, সিনে মাদানে, সেকাৎ রাতি নঙেইৎ, যেবাকা নিহিঙ
অর, ঠইগ দিয়া সল করনি অকরল সেনাতলে

ন মাতা পিতা বা ন দেবা ন লোকা

ন বেদা ন মন্তা ন তীর্থং ব্রহ্মস্তি

সুযুঙৌ নিরস্তাতিগুণাত্মকত্বং

তদেকোহবশিষ্টঃ শবঃ কেবলোহম ॥

ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎ পাঞ্চরাত্রং

ন জৈনং ন মীমাংসকাদের্মতং বা

বিশিষ্টানুভূত্যা বিশুদ্ধাত্মকত্বং

তদেকোহবশিষ্টঃ শবঃ কেবলোহম ॥

বাই হে! এপেই তে শব ইকরেসি। শিবঃ নাগই, শবঃ।
শাপানির ভুল বা বানান ভুল অইলতানা কিতা হারপানিরকা,
হিংগারির পত্তিত অংগরে আংকরল আরো মাংল, সাপাসি
মাহিতে এহানই চুমসে অরতে, মহাদেব এগতে শাশানে থার,
গাঞ্জা পিয়েরগ নাই, ঔহানে এসাদে ইকরেসেতা। মনহান না
চামইল সেনাতলরতা, বি এ, এম এ পাশ নাকরলেউ মূখগ
নাগই তা, এহান উপয়া মাংল, মহাসভারে আকখুরুম আংকরে
পারর আরাকৌ হবা, যদিচই ভাষা পরীক্ষার সেক্রেটারি
গিরকবে আংকরর।

সেনাতলে খুমকরল, কালীপ্রসাদরে আকখুরুম -

মাতিয়া লয় করে নুইল, পত্তিত ঔগই মাংল, পাগালা
ঔগর নাঙ লইবে চেইস। ঠারহানরে বেসিয়া ডক্টরেট পাসে

মানুগ! আমার সর্বনাশ করেসেগ ঔবে আরাক আগ আসে,
ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ! কবিতা বুলিয়া কিতা ইকরেল, তাই
হারপাসে। জগৎমোহনে কিসাদে ইকরল, ঔহান থিয়াল
করলেউ দুহান আহান ইকরে পারল অইস লম করল, আমার
পঞ্চবিষুপ্রিয়ার ঠার এহানরে জানে মাংকরল। বাহা হে, শ্লোক
এহানতে চানকর শ্লোকহান ?

সেনাতলে, তাপকবে, মাংল, শঙ্করাচার্য গিরকর
লেখাহান।

ঔগতে কুংগ ? আরাক নুয়া গুরুদেব আগ ? এতা না
পাকরিস পাকরানি মনেইলে অনুকূল ঠাকুর পাকর কামে
লাগতই সেনাতলে উপইল, আমি এসাদে নানান মানুব কথাল
বিভুলা অয়া আসি। সুলেদে। কানা নেই যারিল। বানান ভুল
অইলেউ হারনাপেয়ার কালীপ্রসাদরে পরথেয়া, ব্রজেন্দ্র
কুমারবে তলকবিয়া ডাঙর অনি মনেয়ার আমিতে ডাঙর অয়া,
বয়া থায়া, কিহান কানা ? খালকরানি বা চিন্তা করানি এহান
আমারাং নেই।

সেনাতলর সাদে খালকরতার মানু আসি গজর পারেং
ঔহান ঔগদেউ না যারগা। বৌদ্ধধর্মর নির্বান বুলতে যেহান
উপয়ার, এপেই ঔহানৌ নামাতেসি পাউরি মুক্তি বা
ওয়াইসঙনি যেহানরে মাতিয়ার, ঔবারাদে salvation কথা
এহান খানিমানি আহান ঔলেউ ইশারা করে। আমার মুক্তি,
ঔহান অইলে, আসেতা আমার কঠিন সাধনার মা। কর্মর মা
গীতার কর্মযোগর কথার মিললেঙ আহান এপেই পেয়ার পারা।

অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ ।

সঃ সন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিণঃ ॥

গীতার কথা এহানর লগে গজর পারেঙর মিল থাইলেউ
অমিলৌ কম নাগই। ফলর আশা নাকরিয়া কর্ম করানির গজে
জোর দেসি গীতাৎ। অনাশ্রিত শব্দগ থিয়াল করিক। সম্ভব
নাগই অনাশ্রিত কর্ম করানি। আমি টেইপাঙ মানু, ফলর আশা
না থাইলেতে কিসাদে কর্ম কতাঙাইতা ? মহাসভার মুরুসি অসি
ঔতাউ পদফামর আশাল দাবদিতারা এম এল এ, মন্ত্রী যারি
দিয়া কানা নেই সরকারি চাকুরি করলেউ প্রোমোশন আহানর
সালে, দর্মা বা বেতন বপনিরকা বাসেয়া থাযার। গৃহস্থির কাম
করলেউ হবা খেতি অইলে মনহান চামর। আশা কুরাং নেইতা
? সন্যাসী আগরতাউ আশা থার। মোক্ষর আশা ঔহান অইলে
গীতার কথা এহানরতা উবা অয়া থানার মাটিহান কইতে,
কুরাঙ থাইল ?

হুদা ঔহানৌ নাগই, আশা নেইইলে মানু কিসাদে
আগুয়েয়া যিতাইগাতা ? সভ্যতার বিকাশর মূলে ঔ আশা।
আমি যেহানরে খৌরাঙ বুলিয়ার। প্রস্তর যুগেৎত এবাকা পেয়া,

জ্বিগ বা চাকা বা খিল্লাপ যেদিন আবিষ্কার অইল, ঔদিনেখত আজি পেয়া উন্নতির পিসে খৌরাঙ এহানই কাম করেসেগ। এবাকা জুনা কে গর কবিয়া থানার হুনা করতারা। মন্বল গ্রহৎ পানি থাইলে ঔপেইয়ৌ গব হংকরতাই মানুয়ে হাবি, এরে খৌরাঙর সালে। রাস্ট, সমাজ, মহাসভা, আন্দোলন, ঠাব, সাহিত্য, সংসার, লহঙ, প্রেম, ঘৃণা, মারামারি, এলানাসা, কবিতা, য়ারি, গরবারি, শৌ জরম দেনা, হাবি। এরে যে জিহতা অয়া আসি, এহানৌ খৌরাঙর সালে। এহানই পথ দেহেয়া নেংগা আমারে হাদিহাদিৎ বিতুলাউ করের

কর্মফলর আশা না করানি এহান টেইপাঙ মানু থাক, দৌয়েউ নুয়ারতাই। আমার পুরাণ, বারো আর আর য়ারিৎ পেয়ার, তানুউ মানুর সাদে কামনাবাসনা প্রবল অসিলা। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ এহানর সাক্ষী। রামায়ন, মহাভারতরমাউ এতার য়ারি আসে। হাবিৎত ডাঙর কথাহান, নুয়ারেসি এহান স্বয়ং, শ্রীকৃষ্ণ উপসে হাবিব আগে। উপসে আরো, সেংকরে মাতের,

সর্ববিন্দ্রিয়কর্মণি প্রাপকর্মণি চাপরে

আত্মসংযমযোগ্যৌ জুহতি স্ত্রানদীপিতে ॥

ঔহান অইলে salvation কুরাঙ বারো কিসাদে অইতই ? লেখা এহানর পইলাই মাতেসু, নিয়াম বেশেপ আহানাং অসি আমি। ইশালপা আগই, শিল্পী আগই, গিরস আগই জীবন এহান হাবি কিহান বিসিয়েয়া বুলতারাপ ? কালীপ্রসাদর এলা আহানর ডেকি, মানু বিসারেয়া বুলতারা, থুমকরে পারলে, ওয়াইসাজিসিল। ঔহান নার। মানু বুললে, আরাক কথা আহান মুঙে আয়া উবা অর। কিসাদে মানুগ ? মরমী কবিয়ৈ মাংতাই, প্রিয়ারে। প্রিয়জনরে। ওমর খৈয়ামর কবিতা পাকরলে, এহান হবা করে উপ পারিয়ার।

প্রিয়তে কুংগ ? প্রশ্ন এহান লগে লগে আহের। বৈষ্ণব কবির সাদে খুম করে পারলে হবা অসিল, ঔহানৌ নুয়ারিয়ার। বৈষ্ণব সাহিত্যর প্রিয় আমার প্রিয়ণ নাগই। একবিংশ শতাব্দীৎ আয়া খানি তঙাল অইল পাউরি। আমি নাঙয়া আহেসি দুহান বিশ্বযুদ্ধ, ভারতর স্বাধীনতার লালফাম, চীন-ভারতর যুদ্ধ, সোভিয়েৎ ইউনিয়ন আমার মুঙে বাগিয়া পরিল। বিশ্বায়ন, এইডস, কনজিউমারিজম সেয়াণ এবাকা আমার গাঙেউ আয়া পরেসে যেহানর পরিণাম অইল, অবিশ্বাস অবিশ্বাসর গরে প্রিয় কুংগ ? কারে আমি মাংতাঙাইগ প্রিয়?

এপেই আয়া, লেখা এহানর পয়লার পারেঙ ঔহানর অর্থর মিঙাল, খানি আহান, দেহিয়ার পারা। ঔ মিঙাল, আর কিতাউ নাগই, কবিতার মিঙাল। বে মিঙালহান দেহেসিল গালিব, যে মিঙালহান তার কবিতার পারেঙে আমি পেয়ার, ঔহানৌ striving to achieve what we know we'll never

achieve এহানর এগদে ইশারা করের

ইতাউরে পেইতউ, হাবপাস, ঔহান কপালে নেই মর

জিহতা আরাকৌ অইলে, হাবপাস, আরাকৌ বাসেয়া থানা নাই !

কবিতাৎ আমি যেহান সকনি পারিয়ার অনুভূতিল, ঔহান, জীবনর এরে অথহীনতা এহান যেহান নাপেইতাঙাই, ঔহানর সালে, যেগরে নাপেইতাঙাই, ঔগর সালে, হুনা করানিরমা আমার জীবন এহানর স্বার্থকতা। আমার মুক্তি বা ওয়াইসাজনি।

ঔহান অইলে, নাপানি এহানরেই নাঙ দিতাঙ, জীবন ?



শিলচর মেহেরপুরর, চন্দ্রপুর গাঙে শিবরাত্রি পূজা

বাপক সেনা সিংহ বার মালক রাধা বানী সিংহর স্মৃতি রক্ষার্থে ১৯৭২ ইংরেজীত শিব মন্দির বার নাট মন্দির গো হংকরে দেছে তায় মনিম্দ্ৰ কুমার সিংহ গিরকে। প্রত্যেক বছর এ মন্দিরে শিবরাত্রি বারো শারদীয় দূর্গা পূজা পালন করাণি অর।

(সৌজন্যঃ সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, চন্দ্রপুর)



চৌধুরী গোলাপচান

-স্মৃতি কুমার সিংহ

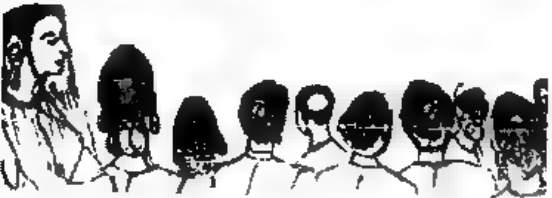
(এক)

রাজারগাও। বিরাট সভাহান ডাঙর মালঠেপে চলেছে।
শ্রীপুরা, ভানুশাল, সিলট, বারোমুনি, মেহেরপুর, বিক্রমপুর,
হিংলা, প্রতাপগড় হাবি লয়ার গিরিগিথানী পুলছি। আমার মানুর
ডাঙর কুমেই আহান।

ধনসেনা বারো গোলাপচান মালঠেপে কইলা।
মাতামবালা যৌবনে কাকেই আকেইহান দেখি বয়সহান। নিজর
আইপা পরিচর বিছারেয়া গইগ অয়া কুলতারা মারুপহান মুঙ
র ফালুং আর বহানির ফাম নেই। ঠাহানে তানুর লেংকা মারুপ
বহেছি পিঠির ফালুংএদে আগুয়েইলা ধনসেনাতে রাজার
পুতকা থকয়া সভাসমিতিত আহিলে বানি ডাঙর অর।

লেংকা মারুপে খতাল নামাথলেউ তারে সমীহ
আহানতে করতারা। মুঙেদে তারকা ফাম আকচিলা এবেদিলা।
ধনসেনা ঠুপেইং সাউকার অরা বহিল তারপিঠিৎ কিথিকুরুম
অয়া, কুনোরকম চেইল উদাক গোলাপচান লেংকা উতাবে
তা ভেরাদে চেইল-সেরকো হাবিয়ে কুমেইর ফুতি বুলিয়া তঙ
ল আকতা পিদিয়া আহেছি তারতাতে ইমে মালকে বুনেদেছে
দপ কাটাচুরির দলা আঙেইহানে, সাংডেল হাফপেটহানে-
নিতিকার স্কুলর ফিরেহান, কুমেইর ফিরে বুলিয়া তারতা তঙ
লতা আছেথাং ?

গোলাপচানে সভাহানর গজেদে আহিথম বুলেইল।



পশ্চিমর ফালুং মঞ্চল। কাপকপারা দলা ফুতি পারেছি মঞ্চগৎ
সভাপতি, প্রধান অতিথি বারো আর আর ডাঙরির গিরক কতগ
বছি। অনন্ত শয্যাৎ বিষ্ণুর ভংগিল বারার মলগত হেইরাপ ভায়া
বিরাট সভাহান পরিচালনা করেব সভামাপু গিরকে। ফুল
খরিয়া, মেইথংহান লিকলিক, আন্দিরগাটি বরণহান। ডিগল
ডাঙর গরণহান। কাপকপারা ফেইচম পন্নজাবি। নাংজাদা
গিরকগ। গোলাপচানে নাংহানে হুনেছেতা। আজি আহিল
দেখল। নাংহান মাতানি লাগতইথাং ? পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার কনাক
শৌগই পেয়াও হারপাহি গিরকগ। তা দক্ষিণর ফালুংএদে
চেইল-হাবি পরগণার বামন, রাজার জিপুং, পতিত লেইচন্দ্রমর
লেইতেরেং ইলয়া বহেছি। উত্তরর ফালুং ইমাইন্দল। মঞ্চগর
মুঙেত তানু বহেছি ঠাহান পেয়া চারাপহান অছি লয়া লয়াত
আহেদেছি জ্ঞানীশুনী গিরিগিথানী।

অনন্ত শয্যাৎ সভামাপু সনাতন অজ্ঞা উঠিল। মুলেতে
অজ্ঞার ভাষণহান হুনানিরকা মানু ফুকছিতা। তানুও। হুনান রঙ
র আনকহান পুছিয়া পিদিয়া, লিকলিকা ফেইচমহানর মকতকগ
আতহানাৎ এবেদিয়া, সভাহান হমাদিয়া, সনাতন অজ্ঞাই
ভাষণহান অকরল -পুলদেছি দৌলিশিং, দৌলাশা। ব্রহ্মর্ষি,
রাজর্ষি, জ্ঞানী, শুনী গিরিগিথানী। সূর্যবংশর, চন্দ্রবংশর
আইপা দারানাল্য সক্রিয় গিরিগিথানী -

থাইনাকার গৌরবর, সূর্য-চন্দ্রর যুগল বলকাং পুলছি
হাবির মেইথং পেইরাক জালইল। গোলাপচানে ইমাইন্দোলর
ফালুংএদে চেইল বান্দারার ভাত রাধতে রাধতে গাল বাগেছে
থারানিয়ে দক্ষিণর ফালুং হাবির মুঙে জাপ চন্দ্রমর গাশখিল
নামসাল জালয়া, গাভীবাগ অয়া বহেছে যোগেশ্বর এইগারে
মুকসি দিয়া চেয়া আছে গোলাপচানে তার মুঙে বহেছে উদাক
ধনসেনারেও চেইল, উদাকর অহিথমতেনা আটকিয়া থা
পরেছেগাতাই বামনর থানোং, রাজার জিপুতর ফিটাহানাং,
ফিজাং পিদিয়া বহেছে তার বাপক ধনজয় রাজকুমারর গারগৎ
য়ালছে সেনারিকডালে। মনিপুরর কালারাজার চিনৎহান উনি।
দারা আটিয়া তানুবাং ফৌঅছেগাডাল।

গোলাপসেনাই ঠুনিংগা আহান বেলল। তারতাতে
বাবাও নেই। তা মালকর উরে থাইতেই দৌ অছেগ। মামাক
কালাচানর ঘরেই তার ঘর মামাকর পরিচয়েই তার পরিচর।
মামাকতে এতা মিটিঙে নাও আহের। তা হারপাহে আজিকার
সভাহানাং তার মালকও নেই। পাখারকান্দির বাজারে
খুড়াহাপেই বুজে মুরি-কাপকল লকুরা বাছেয়া বহে থাইব তা
মুগণ নঙেয়া কতহান থাইল।

বারো সভাহানাদে চেইল। আমার জাতর ইতিহাসবিদ,
ভাষাতত্ত্ববিদ, সাহিত্য-বিশারদ, সমাজ সেবারি সনাতন
অজ্ঞারে, পুলছি গিরিগিথানী হাবিয়ে নুশি আহানল চেয়া আহি।
সেনাচাউবার দানধর্ম করতে গোদান করেছিল ডেহি ঠগ

বেহিয়া মেহেরপুরে দেহি জেঠি জিলকরে গেলগা কালি ভাত
খৌবেরা আহিলগা যোগেশ্বর এইগা, ডাক্তরে দেহি হজক-
পথ্যর ঠোরাং করে নুবারিয়া ইমে বনাজিল ঘরর মানুরে
তেমজার টিবি নুবারা, ধনঞ্জয় রাজকুমার এইগা, বিলবারির
কমলাকান্ত মাস্টাররাং বি তিন কিয়ার ইজারা দিয়া পৌর
পুতকরে থানাংত জামিনে আনলগা ব্রজেকিশর খুড়া, মাস্টারির
সালেদে রূপা কাংকরিয়া আশাল বাছেয়া থাইতে থাইতে
চাকুরির বয়স লালছি হরেন দাদা, বীরমঙ্গল দাদাগাছি -
হাবিতা পাহুরিয়া বিভোর অয়া ছনতারা অমৃত সমান আমার
জাতর গৌরবময় পরিচয় অধ্যায়হান গোলাপচানও বিভোর
অইল। ব্রজর্ষি ! রাজর্ষি ! আমার মানু এতা রাজারগাওর
মালঠেপে নাগই, যেমন হস্তিনাপুরর কুকরাজসভাংহে
বহেছিতা সনাতন অজার নারগ গম গম করের

-আমি কমতা নাগই। আমি অর্জুনর দারানাল। তৃতীয়
পান্ডব ধনঞ্জয় পার্থবার্জুন বার, ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক
বজ্রবাহন। কুকক্ষেত্র যুদ্ধর পিছে হস্তিনাপুরেংত আলয়া আহিতে
আনেছিল, শঙ্খ -চক্র -গদা -পদ্য ধারী শ্রীবিষ্ণুর মূর্তি আগ।
প্রতিষ্ঠা করেছিল মনিপুর মাটিং -বিষ্ণুপুরে। ঔ বজ্রবাহনর
পুতক -দত্তমুনি, তার পুতক লিঙ্কাখদা এসাদে ডিগল পুরেল
হান মাতে মাতে অজাই পড়িলগা - তার পুতক কালারাজা
কালা রাজার বংশ, জাতর ধমবেই, ঔরে ধনঞ্জয় রাজকুমার
য়ামুংগাছি

সভাহান ধনঞ্জয় এইগার বেদে বুলন দিল। এইগাতেনা
চানাপা ফামে গলিয়া হদাছে। কলাপাতাল হংকরা হজকর ঠনাগ
লাখুলে বারাদে পড়িয়া আছে। ধনসেনাবেও লেংকা হাবিয়ে
চেইল। তাও আহিথম জিপেয়া মুকসি আহান দিয়া ভাষণহান
কুৎকরে গিলল।

লেইরা, অশিক্ষা, পরিচয়হীন সমাজ এহানরে
আর্যাবর্তর তুল মহাভারতল সামদে দিল সনাতন অজাই
অতীতর গৌরবল, ভাল আত্মপরিচয়ল মুকতাগর সাদানে চলক
চলক করের আজিকার বিরাট সভাহান -আহি মিস্চিল করের
হপনহান।

সেকাহান লাল নাথাইতে সভাহান লমইল, পুনছি মানু
হাবি মালঠেপগত নিকুললা -মেইথঙে ক্ষত্রিয়জ্যোতি,
সিংলেয়ে অর্জুনর রকং। ধনসেনা নুররা বাপকরে ঘরেদে নিয়া
যানারকা বাছেয়া থাইল। গোলাপচান উরাদারা বাজারর বেদে
কাকেই কারল।

(দুই)

রাতিহান বাক্কা অইলছাং। মালক পুতক গাটর পারে
পারে বাজারেংত ঘরেদে আলয়া যিতারাণা। বাজারর খৌগ
আক আতে বারো ডেউটিং বাকী আতে ধরিয়া মুঙে অছে

গোলাপচান। খুড়াহাপেইগ কালালিং লয়া পিঠি অছে মালক
ইমারশী। হুদালা খুড়াহাপেইগং মুরর আলাহানে গারিগ চানাপা
এরদিয়া জিরাছে ডেউটিংর আন্দিয়া মিঙালহান আধার
পানিহানাং জঙেছে পানিহানেউ হারৌ অয়া মালক পুতকর
মেইথঙে আলধক হিচে দেছে মুষ্টি আহান হপন। নিত্যিকার
সাদানে ইমারশৌরে মনলিকা আহান অকরল -অ অবুজ মন
নাচিনলে তোরে - গোলাপচানে ইম্পানি অয়া হুনিয়া থাইল

- কিয়া ইম্পানি অছততা ? এলাহান ল এনে।

গোলাপচানে দ্বিপারেং মালকবে পাংকরিয়া এরিল
আজি তা এলাহানাদে নাছে। ঔহানে এলাহান লমইলে
মালকরে মাংল - ইমা আমার মানু এতা অর্জুনর দারানাল
উনি। বারো আমার পিপাগ বজ্রবাহন

-হাইনাই, ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক। আজি বিরাট সভাং ঔতা
মাংলাতা ?

- হাই ইমা

-আরতাতে কিতা মাংলা ?

-আমার ঠার এহান দৈবভাষা, সংস্কৃতেংত শৌরশেনী অয়া
আহেছেহান উনি। আমার কাদাবারার মিয়াং তেহর সাদানে
মাগদীংত আহেছেহান নাগই উনি।

-কুংগই মাংলতা ?

-সনাতন অজাই। যে হবা করে ভাষণহান দিল। ব্রজর্ষি, রাজর্ষি
বুলল ঔপেইং আপপানে গারিএগ জিরিং জিরিং করল।

- শৌরশেনীতে কিতা ?

-পশ্চিমার ঠার ঔতানাই।

-অ, তীর্থর হিন্দি ঔতা। অজা গিরকে মাতেছে মাহিতে চুম
থাইব

- ইমা ! আমার লকেইহানর নাং কিয়া রাজা লকেই অছেতা ?
আমিও রাজার জিপুতর সাদানে রাজার বংশ থাং ?

- অ থাইব।

- ঔতা অইলে বিরাট সভাং বামনর কাদাং ফিটাতে কিয়া
নাদতারা ?

- মি হারনাপাছু বাবা। অর্জুনর বংশ, রাজা লকেই ঔতাল
কিতা করতে ঔতাই আমারে ভাত দিতই থাং ? আতর
কামেইল খেয়ার মানু

- অইলেউ নিজর পরিচয় আহানতে লাগের নাই। মনিগ,
হাবিতা বেলেরা মনহান দিয়া লেরিক তামকর বুজ্জিহান হবা



বুলিয়া গাংহান হাবিয়ে তোরেল আশা আহান করতারা ঔহান নিংশিং অইছ। দাদাই তোরবেদে চেয়া বাছেয়া আছে ঔহান হাবপেইছ। এ বছরও হাবির গজে অইতেইগ ?

গোলাপচান কুম মারিল। মামাকর কথাহান মাতানিয়ে তা খামইল মালকর মেইথংহানাদে নাচেয়া গাটহানর পানিহানাদে চেয়া চেয়া চির চির আটানি অকরল। ইমাপৌরে কথাহান খেইকরল,

- তি কলেজগ লমকরিয়া ডাঙর চাকুরি করতেই ঔবাকা আমার হীন এতা ককইতইতা। মনিগ, তি বাবুগ অয়া অফিসে চিয়ারহানাং বহিতেই ঔপেইং মোরে আকদিন তুমার অফিসে নিসগা, হে ? মি কাদাং বয়া আহিখম বুজিয়া তোরে চেইমতা।

- না। লাজ পাউরি গোলাপচানে বারো টটরানি অকরল।

- অফিসে গিয়া হাবির মুঙে আমার ঠারল সৌদে সৌদে টটরতেগা করে। আপপানে এলা অকরতেগা করে।

- নিজর ঠারল টটরতে বারো কিতার লাজ। হাইদে, সুপ না টটরতৌ, এলাও নাদতৌ ইমে ইম্পানি অয়া কুন আগং বয়া তোরে চেইতৌ।

এসাদে য়ারি দিয়া দিয়া মালক পুতক ঘরে ফৌঅইলাহ।

লেরিক চেয়া রাতি ভাতপানি খেয়া গোলাপচান ফামে হমেইলগা। ইমাপৌ ঘরর আদিরি দিদিরি কাম লমকরিয়া আহের কালিকারকা ঝাংহানাং কাগক বাজিয়া বহিঙ্গী। গোলাপচানরতা আজি ঘুম নাহের। ফামহানাং চিংগ অয়া পনর চালহানাদে চেইল। নেম চালহান। ফামহানাং উবা অইলে মারুগিগ ছকনি য়াকরতই। তা ঠুনিংশা আহান বেলল। তার মুরগর গজর চাল এহান নিজরহান, হাই। কিন্তু ঘরগ উবা অছে

অপরাপা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

মাটিহান নিজরহান নাগই। মামাক কাশাচানরহান। মামাকর ভিটাগর পট আগদে মালক পুতকর দ্বিচালি ঘরপুলি। মামাক - বাগিনাক চাকাম আহানাং খানা গম্মনেই বুলিয়া মালক - পুতকর খেই জিনাহান। মামাক নাংজাদা বিপ্লবীগ আইলেও লেইরা হানে খমখেঙছেগ। তানুবতা ভিটা আগ কিয়া নেইতা ? এ গাং এহানাং তানুর বংশ, জাতি বুলতে আরাক ঘর আগ কিয়া নেইতা ?

- মনিগ, বারো বিরাট সভা, মহাভারত, অর্জুন, রাজালকেই ঔতা খালকরিয়া থাইলেতা ? ঘুমজে। ডালল উঠতেইগ বাই, হস্তিনাপুরর মহাভারতহানলেহে গই লাগেছি। এবেদে, রাজা লকেইর নিঙল বিয়া দেনা নুয়ারিয়া, লেইবাহানে চারা উবা অয়া লাগেছি মহাভারত এহানাদেতে নাছি মিটিঙে, গদীং বহেছি ডঙরিয়া ঔতাই নিজর জিয়া জিপুংল, বেইবুলিল আহেছিগ ? নিজর শৌরেতে ঘরে ইতু করিয়া থয়া, আমি লেইরাপার শৌর মুর খাদেনিরকা গই লাগেছিতা। লেরিক নাচেয়া এতা খালকরর, মিটিঙে য়ারগা বুলিয়া হুনলে দাদাই দুঃখ পেইতইতা, হারনাপার ?

- ইমা ! মামাতে কিয়া এতা মিটিঙে নাযারগাতা ?

- দাদাতে গারিগ নুঝেরনাই বাঘগ আছিলগ। জেলে থাইতে লাগিল কুমলেইনা এহানে আজি চানাপা ফামে পড়িলতা নাইলে -

- মামাইতে এরে জাত, বংশ, লকেই এতা কিয়া নাকরেরতা ?

- দাদাতে কমিনিস্টগনাই, তারাং হাবি মানু সমান। বংশ নাগই, নিজর কামল ডাঙর অনি বুলেরতা। হাবপেইলে ?

কমরেড কালাচান। দেশর স্বাধীনতার সালেদে হাবিতা কাঙ্করেছে সংগ্রামীগ। এবাকা লেইরা অইলেও হাবিয়ে সন্ধান করতারা বিপ্লবীগ। নাবুদ্রিপাদ, নুশেন চক্রবর্তী, দশরথ দেব, বীরেশ মিশ্র, মৃণাল কান্তি দাশগুপ্ত, আদি নেতার তুল অকতা অয়া বামপন্থী আমোলনে লামেছেগ। প্রতাপগড়র বিদ্রোহর নেতৃত্ব দিতেগা জেলে থাইতে থাইতে ঘরে আলয়া আহেছে গিরকগ। জেলর অত্যাচারে লাগেছে নুঝরাহান। দিন বাছানি ছাড়া আলনির কোনো আশা নেই। পাটির মানুবে দিনে রাতি উনা অয়া যিতারাগা। কমরেড কালাচানর বাগিনাক। মামাকরে তা জবর নিংকরের। মামাকরেল তা গর্ব করের, মামাকর পরিচয়ল তা ডাঙর অর। ঔতা বুলিয়াতে নিজর পরিচর আহান নেই থাং ? হুরুর পুতক বুললে কিয়া পাং মানুয়ে নাচিনতারাতা ? তার বাগক মূলেতে কুং গাঙরগ ? কিয়া হোরিয়লর ভিটাগং থাইলাপাতা ? এবাকা এতা কথা তারতা হারপানি নিয়াম দরকার।

- ইমা ! আমার বাবাকে কুং গাঙরগ থাং ? বাবারতা আর

বেইবুনি নেই ধাং ? ইমার্শো উঙইলি। তপ্তা লেঙোর খলাহান
লারানি এরলী। বারয়ার বৌবরণে উঙছে চপ্তা পাহিয়া মালকগর
সাদানে পুতকরে রেংকরে কতহান চেইল। কিহানর শাস্তাহান
এহান ? তেই আর আর দিনর সাদানে আজিও কতাহান
খেইকরল, -

- মনিগ, এবুজ নাযুমজেহৎ ? মুরগ কামারারখাং ? আরির
পানিরে থোফুটিয়ে নৈকরিয়া তালুহানাং দিয়া দিতু ? কালিতে
গাটহানর বুকুর লেঙোর চাকতি ঔগৎ হবা লেঙউ কাটি
আহান আনে দিহগাতা।

খাংহানর তপ্তা লেঙোত ইমার্শোয়ে বিরনর ধান খলা
আহান দিল। ফট ফট কাপক ফুটানি অকরল, কাপকর
বিজয়হানাং গোলাপচানর নিয়াম দরকারি প্রশহানি মাং নেবয়া
উবুরি অয়া দত্তবৎ পড়লাগা। গোলাপচানে কিংতাও নামাতিয়া
খালকরিয়া থাইল - বাপকর বংশর, আদৎ ঘরর কথা আংকরলে
জুঁব নাদিয়া মালকে কিয়া অন্য ঝারিল বিরেইরীতা ?

পিছেকার দিনে মঙ্গলারতির পিছে গোলাপচান লেরিক
চানাং বহিল। সমাজ বিজ্ঞানহান সালকরিয়া লৌদে লৌদে
পাকরানি অকরল - সমাজ বিজ্ঞানী ট্যালকন্ পারসনর মতে
স্ট্যাটিকিশ্যন অফ অ্যা সোসাইটি ইজ -

লেরিকচানা লমকরিয়া তা মেৎতমকা দুবাং নিকুলিল।

- মনিগ আইতা। মামাক কালাচানে তার ঘরে ভিতরেৎত
ডাকল। গোলাপচান মামাকগাহির ঘরে ভিতরে হমেয়া
দুবারহানর কাদাং উবা অয়া থাইল। মহরিহানর ভিতরে
কালাচান খুক খুক কাহে কাহে বছে। টিবি নুবারা। তার
নুবারাহান হাচুরে পরবগা বুলিয়া আকখুলা বাগিনাকরে তার
কাদাং চেপনি নাদের চুম, কিন্তু তার বিচকণ মিললেঙেৎত,
তার আদর্শৎত, তারে দুরেই নাকরের। হয়ফুট ডিগল মানু এগ
নুবারাহানে সলয়া কামে কোজিয়া অয়া থাইলেও তার নারগর
বরিহান, আহিখমর তেজহান এবাকাও কিৎকরে জাতার।

- মনিগ, এবাকা ভামকরলে পাঠ এহানর অর্থ উপইলেতগ ?
স্ট্যাটিকিশ্যন শব্দ এগ আহেছেতা স্ট্রাটা শব্দ এগৎত
অর্থহান শ্রেণী। সমাজ এহানর লেইরা - বরা, গজ - তল জাত,
রাজা - প্রজা এরে শ্রেণী এতা মানুবে হংকরাতা, গরেইপাতা।
আর ডিল নেই, মানু এতা সমীকরণ আহানাং পারেং ইলয়া
বহিতাইতা। গোলাপচান ঘুম মারিয়া হুনের

- ইতিহাস এহান অতীতহান। অতীতর অভিজ্ঞতা ইতিহাসেৎত
হিকিয়া বর্তমানর পরিস্থিতিল বিশ্লেষণ করিয়া ভবিষ্যতেদে চুম
কাকেই কারানি এহানেই উন্নতির বীজমন্ত্রহান। মুক্ত অয়া
পিঠিয়েদে চেয়া চেয়া মুঙেদে কাকেই কারলে উচুটন খেয়া
পরতেই। বারো পিঠিয়েদে আলথক কাকেই কারলে সভ্যতাৎত



তরা অয়া দুরেই অইতেই। মনিগ, হারপেইলে ? হাইদে যাগা।
এবাকাতে অঙ্ক খানি করগা।

গোলাপচান মুরগ লরেয়া বেলেয়া আহিল। অঙ্কর
লেরিকহান সালকরিয়া বেহর অইল - অঙ্ক ? মামাই কিতার অঙ্ক
করানিরকা মাংলতা ? এরে অঙ্ক এতা ? না -

মামাই কিয়া এতা কথা মোরে মাংলতা ? মোরে ? না
জাতহানরে ? গেলগা কালিকার মিটিঙে তা গেছিলগা পৌহান
ইমাই মামারে বাগাদেছেছাং। ঔহানও কিসাদে, কই বিয়াস্ততে
ইমারে মামার কাদাং যিতেগা নাদেছেছা। মামা এগতে
ফামহানাং বয়া হাবি পৌ পারগ। বিপ্লবর দিনে শুকোয়া
থাইতেগা ব্রিটিশে পেয়া ডরপাছিল

(তিন)

আর আর দিনর সাদানে গোলাপচান লেরিক চানা
লমকরিয়া কামে হমেইলগা। ইমার্শো কাপক ভাজিয়া বহিলী।
মালক কুম্বাকা ঘুমজিরীগা, তা হারেই নাগার। বিয়াস্ত তা
উঠানির আগে তেই উঠিয়া জাগরণর এলা অকরিবী। রাতি
নাহে ঘুমজিরীছাং। ঠুনিংগা আহান বেলল। এবাকা তা শৌগ
নাগই। মালকর হীন তা হারপার, কিন্তু কিংতাউ করে
নুবারের। এতা এতা খালকরিয়া আজিকালি তার ঘুম নাহের।
তা শনর চালহানাদে চেয়া থাইল -

- ইমার্শো পিয়েই, ঘরে আছৎগ ?

- অ, নিমাইনাকিতা, আই, আই, বয়া

গোলাপচানে মহরিহানর ভিতরেতু চেইল। কেইচম পানজাবি পিদিয়া চল্লিশ কিতা বয়সর মিকেইপা মানু আগ তানুর ঘরে ভিতরে নঙিয়া হমেইলহা। পাটির মানুগ। আগেউ কতখুরুম দেহেছে। রাখাল রাজকুমার। ইমা বারো মামাইতে নিমাই বুলিয়া ডাকতারা। বারা উনি তানুর ভিটাগৎ থাইতে ইমারে বিয়া করেছেন।

ফুংকাহানর শুড়ি ইমামশৌবে পারেনিল পিড়াহানাৎ নিমাই বহিল। তেই ভাজিরী কাপক উতাই মধুর গটা আগই শেংগেঙর খেরি আগৎ ইমামশৌবে তারে দিল। ঔতা বেয়া বেয়া তা ইমামশৌবে আংকরল—

- পিয়েই, শৌগরে নাদেহুরিতাতে ?

- মনিগরে ? ঘুমজিলগানাই। রাতিহান কম গেলগাগ ? এবাকা আর শৌগ অয়া আছে থাৎ ? গাবুরাপুবাং ফাইলহা। তিও নংসাং অইলনা এবদে সুপ নাহরতা।

- হাই পিয়েই। কালাচান খুড়ার গারিগ নিয়াম জুখনেই বুলিয়া হুনিয়া উনা অয়াউ আহিগা বারো পাটির কামকাজর পরামর্শ খানিও করিংগা বুলিয়া আহিলুতা

- তিতে এবাকা কুরাং আছৎ ?

- দেউছড়াৎ। ঔপেইর এম এল এ, গয়াপ্রসাদ, দৌ অইল হাঙে বারো ইলেকশন অইতইনাই। ঔহানে পাটির কাম খানি নিয়াম অছেতান।

দেউছড়ার নাংহান হুনানিয়ে ইমামশৌ বারো চজা পহিয়া মালকর সাদানে উত্তইলী। আংহানল থম্বেইহান আদার কবিয়া গোলাপচান ঘুমজেছে কামহানাদে কৃপকরে কতপর চেইল। ঔতাউ ফাংচা নায়া মুকফুর থম্বেইহান ধরিয়া কামহানর কাদাৎ আয়া পুতকরে হংকরিয়া চেইল। থাংহানাৎ কাপকর খলাহান ফুটিয়া ইরিং পারিং নেয়ইল। নিমাই চানাপ্লা আধারে থাইল। গোলাপচানে ঘুমজিল সটানহান দিয়া পড়িয়া থাইল। নিশিচু অয়া বারো ফুংকা হানর গুরিং গিয়া ইমামশৌবে নারগ চিপেয়া নিমাইরে আংকরল -

- নিমাই, দেউছড়াৎ মনিগর আপাবপার বিবারি ঔতা এবাকাও আছেতা ? দেহরতা ? গোলাপচানে কানহানি হিঙারল।

- পিয়েই, দেউছড়ার হাবির পটর আটকিয়ারর এরাভিটা ঔগ এবাকাও চৌধুরী বরখম সিঙর ভিটাগ বুলিয়া মানুয়ে মাংতারা আমার হুক পিয়ার বাপক ঔগ হুকুমৌ জমিদারগ আহিলগ হে

- নারগ ডাঙর নাকরি। শৌগ উঠে পরতৈগা।

- তিলথ বাজার, রামনগর ক্যাম্প বার দেউছড়ার হাদিগৎ

চৌধুরী বরখম সিঙর আট দুন, মানে একশ আটাইশ কিয়ার বি আহিল উনি। এবাকাও ঔপেইর মানুবে মাংতারা - জেঠি বনক পাতলীয়ে আকখুলা খুলা বেয়ক হুক পিয়ারে জিংতা করানির সালেদে দল্য গরা আগৎ চড়িয়া বৌ আহান হুনা রূপাল প্রতাপগড়েদে দাবদিয়া আহেছিলী ঔতার পিছেদে তানু আর আলয়া দেউছড়াৎ নাগেছিগা। তানুর বি দখলা -দখলি করতে মাইর লাগিয়া চাবিগ মানু জাগাং মরেছিল। উনি।

- ঔহানলেহে শৌগরে এতা লিম সুপ নাদেহুনাই। মি হীন পেইয়াও থাইং। আকগ পাছুগ মরলেও ঔপেইং যানা দিতৌথাং ? গোলাপচানে মহরিহানাং মেইথংহান লাগেয়া অহিথম পাকদিয়া হুনের।

- বাছা, পাতলী গিদেই বেয়করেল তুমার ভিটাগৎ আহিলী বুলিয়া ঔপেইর মানুবে হারপাছিথাং ?

- না পিয়েই, মি প্রতাপগড়রগ বুলিয়া তানু হারহে নাপাছি। ত্রিপুরাৎ মোর নাং রাখাল রাজকুমার, নিমাই বুললে আকগইও নাচিনতাই ইমামশৌ নিংশাহান বেলল।

- ভিটা ঔগ মানুবে দখল করেছিথাং ? দৌয়ালা ভিটাগ বুললাগতে।

- এবাকাতে দৌও লাম বেলেয়া দাবদেছিহাৎ। ঘরবারি হংকরিয়া ভিটাগর কাদা আহানাং মানু পড়েছি দেখলু। ঔতাউ ভিটাগ লাহাং অয়াই নিয়াম আছে। হেইনৌ, খাটলর বারি ঔহানি মন চরকরের বাছা পিয়েই, পিয়াতে সুপ আকখুরুমও আপাবপার ভিটাবারি চানাং নাগেছিলগাথাং ?

মোরে সিচ্চিল বাগেয়া আকখুরুম চরেদে গেছিলগা। ফুতি বেছেকুরাগ অলয়া। ঔপেইৎত কিহান অছিল কিগুইজানে। ঘরে আলনির পিছে ঔতার য়ারি নাদল। মোরাও না কামিনী উকিলে নিজে আয়া আকখুরুম মাতেছিলহা - কাগজেতে মনিগর বাপকর নাং আছে উনি। কেইস করলে যেসাদেউ জিঙা নি হাকরতই বুলিয়া বুঝেইল। কিন্তু তর পিয়াই নাকরল। কিয়া কিতা বুলতু। নিমাই বারো মালকর য়ারি আকমুরেংত হুনিয়া গোলাপচান ডাকইল। বুকলং আতহান দিয়া চেইল - ফাটল মাটিক ফল ফল ফালদের। রাতিহান তার আহির পাতাহানি আর উনা অনি নাইলা ঔতাইলে, তা লেইরাপাগ, ডেইডেই হারাগ নাগই। চৌধুরী বরখম সিঙর ন্যতিয়ক মুলেতে তালেবরগ, জমিদারগ।

পিছেকার দিনে গোলাপচানর আহির মিৎতাত, চালচলনে, কথাবার্তাৎ খানি তঙাল আহান বারি দিল। বিয়ানে মংগলারতির পিছেদে ঘরে আলয়া আয়া লেরিকচানাৎ বয়া তা খানি বেহর অইল। ইকরর বেরহানর পাচেং বাগিয়া হংকরা হুরকাং খিলকি হানাদে তা দুরাহান চেইল। নিকাদ চার। কিন্তু

হুরকাং খিড়কিহানাদে আজি তা দেহে পারল অসীম ইজাল ভাল আকাশ আহান। এ দিনেইতে কিয়াখাং হাক এহান তার ইস্কুলর পুরানা আঙের তেনাহান পারা করে দেহেছিলতা ? কিয়া এমাটিক মং অছিলতা ?

এ বিয়ানগরে বাঁ গুট আহান লপুকেত দুরেইর দিগন্তদে ফরদিয়া গেলাগা তানুর কাপক পারা পাখহানিত জাঙিল লেহানেই হুবার হুনার বিজুরি - লপুকগহবিং, গোলাপচানে উরাদারা তার দৈনিক খাতাহান সালকরল। মলাটহানাং, পইলাকার পাতাং, খাংনাংকার পাতাং, য়েপেইং ইকরানির লিকলিকা রাইশাং ফাম পেইল ঔপেইং ফরিল ইকরল চৌধুরী গোলাপচান, চৌধুরী গোলাপচান, চৌধুরী গোলাপচান -

দৈনিক খাতাহানাং তার নাংহান পারিলমাহি ইকরিয়া গোলাপচান দুবাং নিকুলিল মামাকগাছির মইষগ টংগিগত নিকাদেয়া পিঠির সারাগর পারে গোচরাহানাং আউরি এরেনেনাং নিলগা। মইষগ চড়িয়া বৌর আগাদে জাংগালগদে নিকুলিয়া গোচরাহানাং ফৌঅয়া ফল্‌কো ফালদিয়া তা নামিল। তা ফৌঅনির আগে ধনসেনা বারো তার আর আর মারুপ কতগ ফৌঅয়া টাংলেই খেলোয়া অছিল। তারে মইষগত



লামতে দেহিয়া ধনসেনাই মাংল -

- কিতাতে, গরাগং চড়িয়া অয়া লামলেগা পারাতাতে। মইষগরে গোচরাহানাদে খেদে দিয়া গোলাপচানে মাংল, -

- গরাগহেনাই। দলা গরাগ।

- য়ুগ ফামে লেপয়া আংগে ? কুমসালিগপারা মইষগরে দলা গরাগ বুলরতাত

- চড়ের উগ জুং অইলে মইষগও গরাগ অয়া দাবদের। আমার আপাবা জরম অইতেংত গরাং চড়েছি। হারপাং ?

গোলাপচানর আহিং আজি মিতল ভাবহান নেই টটরার নারগং, আটনির খংচেতে মিকেইপা ভাবহান।

- গিরক এ আজিতে ফুককররনায়ে। কিতা অছেথাং ? ধনসেনাই আংকরল। গোলাপচানে কিংতউ নামতিয়া আসাংপা গোচরাহানাদে চেয়া মুকসি আহান দিল।

(চারি)

ইমশৌ চিন্তা আহানাং পড়লী। বেলিহান হমানি বিংতা অইলগা, মনিগ এবুজ ইস্কুলেংত আলরা নাহিল। এসাদেতে ডিল নারগ। বাজারও ডিল য়ারগা। তেই মনিগর ভাতপানি জুং করিয়া পেলি আঞ্জল গুরেদিয়া দুবারহান চেপকরিয়া মুড়িকাপকর খুড়াহাপেইগল বাজারেদে সালইলী। বাজারেউ পুতক নেই। সেক্কাকার ডেউটিং লাগেইল। আজি তেই মুড়ি কাপকর লকুরার ঔগদে নাছে। তেইর আহিং বাজারহান তন্ন তন্ন করিয়া হংকরানি অকরল। এসাদেতে আজি পেয়া নাছে বয়া থানা নুঝরল। থাইল মুড়ি-কাপক উতা পুন্নাপে সম্ভাত মহাজনগরাং বেছিয়া চির চির ঘরেদে আলইলী। পথে চিন পরিচ য়েগরে পেইল আংকরল - আমার মনিগরে দেখলাইতা ?

ঘরে আলয়া দুবারহান ঠেলা দিয়াও চেইল - ভাত চালুক য়েসাদে থয়া গেছিলীগা ঔসাদে অছে। তেই উংখাং অইলী। উবাই উবাই দাবদে ব়েক কলাচানর ঘরে হমেইলীগা।

- দাদা, মনিগ এখাকাও ইস্কুলেংত আলয়া নাহেছে মোরে অনানিং বাজারেও নাগেছেগা।

- আজিতে মইষগ নিজে নিজে ঘরে আলয়া আহিল। আমিও চিন্তা করিয়া অছিং।

এতাপারা ব়েকরাংতও মনিগর কুনো সুরাখ নাপেয়া ইমশৌ নিকুরিয়া মাটিহানাং বহিলী।

- ইমশৌ, তা তিলর শৌ উতারে চাতা, আজিও বারো মিটিং কিতাদে গেছিগাং। ইমশৌ আর ডিল নাকরিয়া নিংশা আহানাং ধনসেনাগাছির ঘর ফৌঅইলীগা। ধনসেনাতে ঘরে নুঝরা বাপকর পিঠিহান আদদিয়া আছে। ইমশৌরে আংকরল,

-ধনসেনা, আমার মনিগতে ?

-আজি ফুলেতে আকতা ঐয়া গেলাংগাং, আলইতেতে মি তারে বিছারেয়া নাপেইলু। মিতে মইরে আনাং বাজারেদে গেছেগা পাউরি বুলিয়া -

ইমার্শৌ আর নিজরে ধরে নুৱরিয়া গৌ মেলিয়া কাদানি অকরল,

-মনিগ, অ মনিগ। অ মোর পরাগ, অ মোর কষ্টগ - কাদে কাদে পাগুঙ্গীগ পাৱা অয়া দাবদে ঘরেদে আলইলী। ধনসেনাও লগে দাবদানি অকরল। গাঙর মানু তানুর উঠানে পুলইলাহা ইমার্শৌ বারো ধনসেনারে বেরি দিয়া আংলাক করল। কতগই ডেউটিং বিছারানি অকরলা, কতগই শয়তানে বুগেয়া নিলাগাতানাকিতা বুলিয়া ঝাল মাংকাংল লপুকর খংনাং জাবর বেদে গেলেগা কতগই নাগইতা ঝালকরিয়া গাটেদেও বিছারেয়া চেইলাগা। নেই আকপেইতও ইমার্শৌর কষ্টগ নেই,

-দাদা, মি কিহান অইলুতা। মোর মনিগ নেই

নুয়াৱা বেয়কর ফামহানর কাদাং মাটিং গরাগরি দিয়া ইমার্শৌ কাদানি অকরল। মহরিহানর ভিতরে কালাচান আঠুগির গজে চুহিহান থেং করিয়া ঝালকরিয়া বহিল ইমার্শৌর কাদাং আহিরপানিল টিপ টিপ অয়া বয়া আছে ধনসেনারে চেয়া তাপপ আংকরল,

-ই ফুলেতে তারে দেখলেগ ?

-হাই মামা। আকপেইং বয়া ক্লাশ করলাংগ। আলয়া আহিতে বিছারেয়া নাপেইলু।

-কথা বার্থাং চালচলনে আজি কুনো তঙাল কিতা তারে দেখলেতা ?

-হাই মামা নিংশিং অইলু। আজি বিয়ানেংত তা তঙাল তঙাল অছিল আর আর দিনর সাদানে নিমাতারা নায়া খানি বেপকরাহে অছিল।

আজি কিতা য়ারি পৰি দিলাই নিংশিং অরতা ?

-মামা। আজি তারতা মুরগং খানি ধরেছে পাউরি। আজি তা আবুল তাবুল খানি গুজুরল। মইষগল গোচরাহানাং ফৌঅইল্লা অংতাহান দেহিয়া গরাগংত লামরপাৱাতাতে বুললু আরো, মইষগবে তা গরাগহেনাই বুলল। দলা গবাং

ইমার্শৌ কাদনহান এরিয়া হাংক অইয়া মাটিহানাংত উঠিয়া বহিলী। বেয়কে বনকরে চেইল।

তিরি সেকাহান লালয়া রাতিহান অইল। দেউহুড়ার কমিনিস্ট পাটিং অকিসগর ভিতরে রাখাল রাজকুমার বয়া আছে। দুৰাংত চাইকৈ দাদা ভিতরে হমেয়া তারে মাংলগা -

-বিদেশী শৌ আগই তোরে বিছারেয়া আহেছে, দুৰাং বাছেয়া আছে।

-বিদেশী শৌ আগ ? এ রাতি উতি ? রাখাল টচগল দুৰাং নিকুলিল। শৌগই তারে হমা দিল।

-বাবা তি কিসাদেগ ? কুৰাংকাংগ ?

-মি প্রতাপগড়র ঝালপারগ। কমরেড কালাচানর বাগিনাক

-ইমার্শৌ পিয়েইর পুতক ? মনিগ নাগইতা তোর নাং ? কতি ডাঙর অ - হা ! তিতে এ রাতি কিয়া এপেইং আহেছতা ?

-দাদারে বিছারেয়া।

-মোরে ? হা, কিয়া ? হইমা, তিতে কিয়া এপেইং আহেছতা ? আই, আই। ভিতরে আই। ভিতরে হমেয়া চিয়ার আহানাং গোলাপচানরে বহা দিয়া কাদাং চিয়ারহানিং রাখাল বারো চাইকৈ বহিলা।

-দাদা, চিনলেতা ? কমরেড কালাচানর বাগিনাক। আমার হুৰু পিয়ার পুতক।

-চৌধুরী বরখম সিঙর -

-হাই, হাই। নামাতি, মানুয়ে হুনতাই।

চাইকৈ ঔতাও হ নুৱরিয়া গোলাপচানরে কলকরিয়া চুটআহান কাদল

-আজিতে বাবা এ লাম এহানাং কিহান নিংশিং অয়া পাৱাদিলেগাতা ?

-আপাবপার ভিটাং চানারকা আমার বি ঔতা বেদখল করেছি ঔতারাত বারো কারলনিরকা

-তিতে কিসাদে হারপেইলেতা ? রাখালে ঝাঙয়া আংকরল।

কালি রাতি ইমায় কিতায় বরখম বুড়াবর য়ারি দিলাই ঔতা হাবি হুনলুগ। রাখাল ইম্পানিগ অইল। তা উঠিয়া চাইকৈ দাদারেল দুৰাং গিয়া কিস ফিস করে কিতা কিতা য়ারি দিলগা, কতপর পিছেদে বারো ভিতরে হমেইলা

-ঘরে বাগেয়া আহেছগ ? রাখালে আংকরল। গোলাপচানে কিংতাও নামাতিয়া মুরগ নঙেইল। রাখালে বারো চাইকৈ দাদাই তারে মাঠিয়া মাঠিয়া বুজেইলা

-বাবা, ঔতার আশা আর নাকরি। এবাকা ঔতা আর তুমারতা অয়া বৈ। মি হাবি চিনেছ, হারপাছ এবাকা ঔতাং আতদিলে রকংল হিনাহিনি আহান অইতই। এরেদে। চাইকৈ দাদায় মাংল।

-ঔতা বুলিয়াতে এতাহাবি থায়াও আমি ডেইডেইহারা অয়া

থাইতাং ? মোর ইমাই, চৌধুরী বরখম সিঙর বহকে বাজারে মুড়ি কাপক বেজত ? মি চৌধুরীগর নাতিয়কে সভাসমিতিং, লগরতারং সদায় যুর নঙেয়া থাইতু ? নিংশা আহানাং গোলাপচানর অন্তরগত তত্তা অয়া নিকুলিল মেয়েক এগি দুবং আনিয়ৈ চানাপা তিঙিল। রাখালে তার আহিথম পুহে দিয়া বুজেইল,

- মনিগ, অবুজ নাই। এহান চৌধুরী বরখম সিঙে নিজর আংল হংকরেছিল মিরাসহান, আপাবপারাংত পাছিলহান নাগই। কালর গতিং বারো মানুয়াং গেলগা। তিও নিজর আংল জীবন সংগ্রাম কর, নিজর পরিচয়হান নিজে হংকর। ইতিহাসর পুরানা পাতায় পরিচয়পত্রহান কিন্নালহান পারাকরে ধরিয়া না আচি, মানুষে আহিতাই। ইমাইশৌ পিয়েয়ে বাজারে মুড়ি কাপক বেছিরী ঠহান তেইর জীবন সংগ্রামহান হাবি জীবন সংগ্রাম মহান, নমস্য। আমি হমা দিয়ার, তিও হমা দে। ঠহানল লাজ নাপেই, গৌরব কর।

রাখাল দাদা এগও কালাচান মামার ডেকি টটরার গোলাপচানে মামাকরে নিংশিং অইল। হৌদিন দিনে মামাকে ইতিহাসর কথা আকচুটি মাতেছিল ঠহানও ইমে আকহান। আজি তা বু পড়িল। তা যুরগ নঙেয়া থাইল।

- দাদা, এপেইং এবাকা মিটিঙর মানু আহানির আগে মনিগরে আজিরাতিহান দাদার ঘরে থনার জুং করগা। কালি বিয়ন্ত পাখারকান্দির গাড়িং কাকরেদিছ। এপেইর মানুষে তার পরিচয়হান হারপানাকা, চেইছ।

চাইকৈ দাদায়, গোলাপচানরেল পাটি অফিসেংত নিকুলিল।

পিছেকার দিনে কালাচিংখেইং চাইকৈ দাদায় গোলাপচানরে তার আপাবপার ভিটাং নিলগা। রাতিহান তার লগে ঘুমজিয়া বুঝেইলগ। তাও বুঝল।

ঔতাও আসয়া যানার আগে আপাবপার ভিটাংতে আকফির অইলেও দেহানির খৌরাং আহান গোলাপচানে ফুকারলতা থকরা মানু উঠানির আগে আদং ভিটাং গোলাপচানরে তা আনেদিল। আট কিয়ারর লৌটাক ভিটাং, ইদুম দুবং অছে। ঔরে খাটলর বারো হেইনৌর বারিহান। হুরকাং হুরকাং ঘর কতগ কামে কামে পড়লেও চৌধুরী বরখম সিঙর ভিটাংর কিবামহান এবাকাও ঠিকদিয়া আছে। যে ভিটাংটির তিরাষে গোলাপচান ঘরেংত দাবদিয়া আহেছিল ঔগ সেইক্ষ্যং মুত্তহানাং দেহিয়া টপ টপ আহির পানি বেলল। কিন্তু বপাকে তারকা করেদেছে মিরাসহান বেদখল করেছি ঔতার ঘরগি দেহিয়াও আজি তা না সৌঅইল। ঠুনিংশা আহান শিচ্চিল বেলল। তা আপাবপার ভিটাং ডিগলগ অয়া হমা দিয়া পড়িল। আঙেই পালটুন মাটিগল একাকার অইল। ভিটাংর

মাটিল নিরালহানাং নামসা আগ পিদল বারো মাটি ডলাশৌ আগ জেপগং বরেইল

জানিয়া নাজানিয়া শৌগয় আপাবপারে করের নিং এহান দেহিয়া চাইকৈ দাদা আর হ নুবারল তারে কলকরিয়া ধরিয়া মাংল,

- বাবাগুলি তি ন্যায়র পথগং থাইছ, পরিশ্রম করিছ, মি অন্তরগ যৌঅয়া বর দেউরি আকদিন এতাংত জিঙে বি -মিরাসল ও লয়া পালয়া থাইতেই। গোলাপচানে চাইকৈ দাদারে হমা দিয়া মাংল,-

- এবাকাতে যিকগা খুড়া, গাড়িহান যানা বিংতা অইলছাং।

(পাচ)

সেদ্ধার ইরবিরগ। পুতকর চিন্তায় ইমাইশৌ ভাতপানি বেলেয়া ঘরে ভিতরে মাটিহানাং পেংথা অয়া পড়িয়া আছে। থেইহান পেয়াও নালাগাছে। বাজারেও নাগেছেগা। তাজা ঔগং গোলাপচান দুবারহান ঠেলাদিয়া তাপ ঘরে হমেইল। দুবারহানর শঙ্গ খুনিয়া ইমাইশৌ থকক বহিলী। ভিতরে হমেয়া উবা অয়া আছে পুতকরে দেখল। শৌঅয়া উঠিয়া গিয়া পুতকর যুরগং জুংকরে কট আগ দিল,

- মোরে জালেয়া নুঙেইপারতা ? কুরাং গেছিলেগাতা, হে ? তেই নামথু নামথু পুতকরে কিলবারি দেনা অকয়ল।

নাকরি, নাকরি। থতাহানল চিকারি দিলেও, আহে আহে পিঠিহানাং প্রাপ্য মেইঙকহান বকরিয়া পুতকে মালকরে কলকরিয়া ধরল। তেইর শৌঅনিহান মিকুপে লংগাইহানর পাগালা গুলাহান অয়া পারঘর পাহুঝেইল।

- অ ভগবান, তি নেই বুলতেও আছং এ। অ মোর পরাণ, মোর কঠগ --

কাদাবার মানু গোলাপচান আহিলহান হারপেয়া পুলইলা। ঘর ভিতরেংত কালাচানে মাংল,-

- ইমাইশৌগ, মনিগ আহিলতা ?

- হাই, দাদা। বাগা, দাদাই ডাহের। নুবারা মানুগই কালিরাতিহান তোর সালেদে না ঘুমজেছেগ। মালকে পুতকরে ঠেলা দিল। গোলাপচান মামাকর কাদাং যানি পইলা কিথিকুরুম অইলেও পিছে মিকেইপা কাকেই কারিয়া ঘরে ভিতরে গিয়া মামাকরে মহরিহানর দুবংত হমাদিয়া যুর নঙেয়া উবা অয়া থাইল। ইমাইশৌ পুতকরে বাঙয়া চেইল-রাতি আহানর ভিতরে তেইর পুতক কতি ডাঙর অপড়েছেগাতা !

- মনিগ, তিতে দেউছড়াং গেছিলেগাতা ?

গোলাপচানে কিংতাও নামাতিয়া ইমে উবা অয়া

থাইল।

- নিমাইরে উনা অথাইবেগ। তা ঔনাপাহানেই বুঝা থাইব।
অগদেতে আকক্ষি গেলগা ঔহানও হবা অছে। শরতানর
ক্খিগর পিঠি পিঠি আর না আটি। পথ মাংকরতেই। নিজর পথগ
নিজে চিন। যাগা জিরাগা।

গোলাপচান আলয়া আহিল। গাঙ্গর মানু হাবি গেলগা
তা তাপপ জেগগৎ মাটি ডলাশৌ ঔগ নিকালেয়া মালকরে
দেহেয়া মাংল,-

- ইমা, বুড়ানার ভিটাগর মাটি।

হৌরিয়ল বারো ঘর কুনোদিন নাদেহেছে ইমারৌবে।
কইনাগ অয়াও হমাছিলীগাতাও মানুর ভিটাং, এবাকা
আছেতাও বেরকর ভিটাং। আতর তারাহানাং নিজর ভিটাগর
মাটিডলাগৎ সেইক্ষ্যাং হৌরিয়লর লামহান দেখল পারা। তেই
মাটিখানি নিরালহানাং গছিয়া আতজোড় করল।

- বাবা, এতা আপাবপার জাঙর ধুলিয়া। শেংকরে থগা।

মালকে দিল শেং ফুতি তুপে মাটিডলা ঔগ বাধিয়া
টেবিলহানাং, তার লেইরিকর হাদিৎ থইলগা।

পিছেকার দিনে, গোলাপচান ইস্কুলে সালইল। লেরিকর
হাদিৎ দৈনিক খাতাহান নিকালেয়া, পইলা পাতাং, য়েপেই
য়েপেই হৌদিন ইকরেছিল, হাবিপেইং, তার নাঙহানর আগর
চৌধুরী উপাধী উহান করিগল বারো কাপেদিল। গাটর পারগল
ইস্কুলে বিতেগা তার মারূপ ধনসেনারে গেইল। ধনসেনা হারৌ
অইল। তাও।

- কালিরাতি তি আলয়া আহেহৎ বুলিয়া কুনলু। কুরাং মাঙ
ছিলেগাপহে ?

গোলাপচানে কুনো জুবাব নাদলহান দেহিয়া তাও
এরিল। আপপানেও পিছেদে হারপেইতই।

- মিটে আজি ইস্কুলে নাযিতোগা। আজি বিলবারিং বারো মিটিং
আহান আছে, এবাকা বিয়ানেংত। সনাতন অজাই আজিও
ভাষণ দিতইগ। যিতেইগাগ ?

- না। বাড়িকরে গোলাপচানে জুবাব দিল।

- ঔতাইলে ক্রাশে নাং ডাকতাই ঔপেইং মোর সারুক উপস্থিত
দিয়া দিছ, হে ?

গোলাপচানে মুরগ জাকারেয়া নাকরল। ধনসেনা ও
করা উদাকরে চেইল। তার কথা কুনোদিন নাবেলারগ,
আজিতে -

ঔতাও, ধনসেনা বিলবারির মালঠেপগদে গেলগা।

গোলাপচানে ইস্কুলগ ফৌঅনির আগে, মাইকগৎ স্পষ্ট কুনল,
সনাতন অজার মনমোহা নারগ -

- আমি কমতা নাগই, কমতা নাগই। আমি আর্জুনর দারানালা।
তৃতীয় পাতব ধনজয় পার্থবার্জুন বারো ইমা চিত্রাসদার পুতক
বজ্রবাহন -

গোলাপচান ইস্কুলর চুরিতলগৎ উবা অইলগা।



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেইরিক - - - - -		
পুণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি	অজা গোলাপ সিংহ	১৫/-
ঈশ্বরর বাণী	ইন্দ্রকুমার সিংহ	২০/-
সাড়ে তিন আত হপন	স্মৃতি কুমার সিংহ	৫০/-
স্মৃতিকুমারর ছোট গল্প	..	১০/-
হাকর ভাল তেরা	নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	৩০০/-
নীল যমুনার পারে	মণীন্দ্র কুমার	৫০/-
জীবন দর্শন	দৃষ্টিকোণ	৩৫/-
জার্ণাল	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
জিন্জিনি	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-
সুদর্শন চক্র	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
টোনাটিং	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-

প্রাণ্ডিহানঃ অপকল্প অফিস

মহম্মদের বিড়ি পিনা

-বিভূতি ভূষণ সিংহ



বৈশাখ মাহান। রৈহান খা খা করের। টালা মুরে দিয়াউ গারিগ হাবিগ পুরের। বিকুটীর পানি ছি তখা অছে। জাহাঙ্গির পুরে নেরগা। রাসবিহারীদা আলবালা খুংকরে নুইল। মৈষল লশুকে পাসে এড়া দিয়া আরা মাংকলে মাটীহানাত উবুগিগ অরা পড়িরা থাইল। কতহানপিছে বার চিংগ অইল।

গরুেত্ত মাংকলে নিকুলতে রাখে ইনেয় দেহিয়া মাংলী -হা, রাসবিহারী ! মাটীহানাং কিয়া পড়েছতা। পিঠির গখুরীগর পানি লকর উল পায়া অছে বুর আহান দিলে চিকতেই। বাগা হিনা বেলাগা। আরা চিড়া কাপক গুলিরে সেককম আকসিটার কলা আলগ উটিয়া খেরা মূর্তার পাটি আহান পারিরা খুম আহান দে। বাগা বাগা, উঠ হিনাবেলাগা-

ইং মাটীহানাং তখা গারিগ লাগিরা চ চ করের। কতি নুতেই অছেতা। খাদি চিক পড়িগা। ছি তখা বাহানাং পানির সিক পড়লে খাংহানে কতিরো নুতেই পাখাইবতা। না জেগ্টিমা রাসবিহারীদার বারা কুলম দিল।

-হেমা। যেতাউ ফাগিরেসে খাদিগা। উঠ, বাগা। কুলিরা রাখে ইনে উঠানেসে পেসীগা।

বাদানকার বাত্তর খুমহান দিয়া উঠিয়া চর, টুটা টিলার কলা বরগ চাকহালি সাপরা মুত্তর ভুবনর টেডারাপং লাগেছেগা। পরমহান না কহছে।

-বেসিহান ওয়াহা এল। বরগহানো গুর গুর করের। বাজারেত্ত ইলিশা নুগ পায়া আসেদেগা। আগ ভিমালাদ আনিছ। শৌগিরো জিন্নার বোর্ডিওত্ত আইতাই। টেহালা উপ ইলিশার ভিম জবর মনরগ।

পালি, টুটা টিলার, বাশখাল, পিঠিবারা হাবি কুমহালিগ অছে। বাজারর মানু হৈ হৈ করে খরি বরি দাপল ছুটেছি। বরগর আগে পর কোরনি ভালকরিয়া। রাসবিহারীদাও বাজারেত্ত ডাক্তর ইলিশা নুগ আতহানাং লাগকরিয়া নিংখা মাটেরা পিঠির সরকেসে দাপদে দাপদে আহের। ডাক্তর পাকৈ বিলগ পেইতে সেন্দা এল। নিখোর আখার অছে। হ হ করে হকানা বৌ আহান ছুটেছে।

বাজারে কাকরেহিলা গোক -মৈষ বৌ -বরগ দেহিয়া লেজ তুলিরা, রৌদে রৌদে কাবুগজর বারাদে দাপদিয়া ছুটেছি। বেশারীহান হা হা করে গোক -মৈষর পিঠিপিঠি দাপদিয়ারা। বরগৌ বেলানি অকরেছে। উনপকাশ বাবু শা শা করে দিনগর বাগিরা আহের। বরগর কোটা আকেইগি গারিং লাগের এহান

যেমন হুতিরে শলার বিদার। হানি হাদিং কোটা আকেইগি বৌরে তেরছি এরা বেলার এহান যেমন আছা হিল আকেইগি গারিং লাগের। মিঠাইর পিঠির লোয়ার থেহান শেইল উপের কাবুগজর গোক কেইকারি মহম্মদরে তারে দেখল। ডাকল,

-ভাতিজানি। তুমার সলইত্ত খুরা দেওনা। বিড়ি এত্ততা ক্বালাইতাম।

কুম্বাক গর পেইত্তৌ ক্বাতে এগর দিল মাগানিহানে রাসবিহারীদার পিঠি ছুলিল। কানেসে খুমা ছুটেছে সমরহানাং বিড়ি পিনা মনাছে। রাসবিহারীদার ছৌয়েরা বাখল, -বাওবা চাচা, বিড়ি খাইবার আর সমর পাইলাইনানি। তুফানে দিনগর খাদিরা ফালার দেখিরা দেখিরাউ তুমার বিড়ি খাইবার লখ উঠলনি। কেমনে য়েগর আগে পর পাইতাম কইতে এলকু ইতা কিতা জালা। ঐ তুফানো পারবারনি বিড়ি জালাইতে। হুতিও রাখা বারনা। বাতাসে উলটাইদের।

মহম্মদ নাছোরবান্দা এল। বিড়ির ডকহানে তার জানহান জিঁতলা গারা। মাখল -

-সেওয়েখা ভাতিজা। আমি হুতি দিরা আউর করমু।

-চাচা। বর বেসমর তুমার বিড়ির টান লাগছে। আহারে য়েগর আগে পর যাইতে দিতারনা। আমি হুতি আনছি না। আইল য়েগ ভিজমু।

-ঔনুবা তুমার গরর জাঙ্গল। একদৌরে যাইবাইগি। সেও দেখি সলইত্ত। দোরাই তুমার দেইরেখা ভাতিজা।

উপারায়র রাসবিহারীদা নামনেইয়াউ উবা এল। মহম্মদে হুতিগ আকেরতেই বৌহানে হুতিগ উলটা দিয়া দিল।

মাথতে মাথতে বরণর ডাঙর ডাঙর ফোটা পাঙ্কার সড়কগৎ ঠপ ঠপ পড়ানি অকরল। শাঁ শাঁ বৌহান বহের।

-চা চা। ছাতিগু ঠিক করিয়া দর। বিড়িগু মুখত দেও মুখগু আমার অবাং নোয়াইয়া রাখ। আমি সলই মাঝিয়া তুমার বিড়ি জ্বলাই দিমু। চা চা পুরা তারাতারি কর। ভিজি যাইমু।

মহুদরে ছাতিগ বৌর বারাদে দরতেই বোয়ে ছাতিগ ইজ্জুম করে দিল। মহুদরে দ্বি আতল ছাতিগ দরিয়া বিড়িগ ওঠগির হাদিৎ দাত দ্বিগ ছুরিল কামারেরা দরিয়া মুরগ নগুয়া মাংল,

-দেও। সলইগু মার, আমি ছাতি দরছি।

মহুদরর দারিছপা আদা আত দীপল অছিল। আত দ্বিহানি ছাতিগ দরানিয়ে দারিছপা সামালা নুইল। রাসবিহারীদায় সলইগ বসক দিয়া বরিকাগ লাগেইয়া মহুদরর বিড়িগ লাগাদিতে মহুদরর দারিছপাৎ বরংক জ্বিগ লাগে পড়িলগা। হৌছাটে মহুদরর আহির পিচুম, মুরর চুল কিতাৎ জ্বি লাগে পড়িলগা "মৈলাম্ দ", "মৈলাম্ দ" বুলিয়া মহুদরে আতদ্বিহানিল দারিছপাৎ, চুলে, আহিথমে ঠপ ঠপ বারানি অকরল। বৌহানে বারেয়া ছাতিগ লপুকেদে ফরদুয়েয়া, গরগরেয়া নিলগা। মহুদরে লৌদের

-"মাইলরে, মাইলরে"। হালার হালায় আমারে জলাইয়া মাইল। করগু আহুবা আমার ছাতিগ বারগা। একটুতা দররেবা। হালার হালা। ধুলিপকর পোয়া "

দারিছপাৎ জ্বিগ লাগতেই রাসবিহারীদা আকদাপে লপুকগ আদা আদি পাছেগা। দারিছপাৎ জ্বি লাগেছে দেহিয়া তাও থুতু বুতু খা পড়েছিলগা লপুকে উবা ঐয়া মাতের,

-আমি মনাইয়া করছিলা চা চা আন্দারো বিড়িগু দেখলামনা। দারিয়ে বিড়ি গুড়িয়া অছিল মনে লয়। অত লখা দারি সলই মারতেউ আঙন দারিৎ লাগি গেল। তুমারেউ আমার অবাছু নও কইতে উবা ঐয়া রইলায়।"

মহুদরে গালেইল গুনাপা গালেইল। পিছেদে মাংল,

-জাতিজা, আমার ছাতিগু আনি দেও।

-ছাতির লাগি বাবিরোনা। কাইল বুধবারর বাজার। কাবুগঞ্জ আনি দিমু, আইজ বর লইজা পাইলাম। রাসবিহারীদায় মহুদরর ছাতিগ দরিয়া উবা ঐল,

-হালার হালা। গুয়া বাউয়ার পোয়া। বিরাশি বুদ্ধি। কুন দেওয়ে দিছে অত দুর্বুদ্ধি।

তাও হারপার। রাসবিহারীদায় মনেয়া তার দারিছপাৎ সলইগ মারেদেছেহান। এহানৌ হারপার কালিয়েই বাজারে

ছাতিগ আতহানাৎ দিয়া, আহে আহে মাৎতই -চা চা। বালাবালি আহনি। অউ তুমার ছাতি। কাইল বর লাজ পাইলাম।

মহুদরে মাৎতই -কিলা আহ ভাতিজা। বালানি

৩

নুয়া মালঠেপ, নুয়া দৌ

নরসিংপুর, শান্তিপুরে নুয়া মালঠেপ আগ লিংখাৎ করেছি। ঐমালঠেপে শ্রীধাম পুরীন্ত বিশ্বহিন্দু পরিষদর ধৌরৎ জগন্নাথ মহাপ্রভু, বলভদ্র, সুভদ্রার মূর্তিগী প্রসেশন করিয়া পুরীন্ত গৌহাটী, গৌহাটীন্ত নরসিংপুর বারমুনিত নিয়া শান্তিপুরর নুয়া মালঠেপে অভিষেক করেছিগা।



সাহিত্য সভা, সাহিত্য চক্র, তিনোখাল, পাথারকান্দি

সাহিত্য সভার সভাহান, পাথারকান্দি আঞ্চলিক সাহিত্য সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর সভাপতিত্বে তিনোখাল মডেল ইন্সকুলে বহেছিল সভাৎ বিঃ মঃ সাহিত্য, সমাজর অর্থনৈতিক অবস্থা, শিক্ষা, সমাজর রীতি ও নীতি গুনিয়ম -আধ্যাত্মিক ভাবনা, অর্থ -সামাজিক ব্যবস্থা এতার গজে আলাপ আলোচনা অছিল।

সভাৎ পাথারকান্দি আঞ্চলিক সমিতির সভ্য ছাড়াউ কেন্দ্রিয় সমিতির সভাপতি -মণীন্দ্র কুমার সিংহ, সাধারণ সম্পাদক -নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, মনিকান্ত সিংহ, সাংগঠনিক সম্পাদক -মহেন্দ্র সিংহ উপস্থিত অছিল।

সৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, সম্পাদক, আঞ্চলিক কমিটি, পাথারকান্দি



দীপাবলি

-বলদেব সিংহ (ক্ষিত্রীশ)

(পঞ্চম সংখ্যার পিছেকার অংশ)



এসাদে কালীমূর্তি মহাবিদ্যার অন্তর্গত যদিও এগো দিগম্বরী, মুক্তকেশী মুক্তমালা, বিভূষিতা শ্যামবর্ণা, রক্তজিহ্বা, অর্কন নয়নী, পূর্ণ যৌবনা যোগায় চতুর্ভুজ অসুরেরে বধ করে সিলি, শ্রলয়কালে মধু কৈটভ দৈত্যেরে বধ কবিতা জগৎহান রক্ষা করেসিলী। উহানল আসাম, বঙ্গ দেশ, অঙ্গ দেশ, বিহার বারো মিথিলার কোনো কোনো ফায়ে উক্ত বর্ণনা নুযায়ী দীপাবলি পালন কর তার। কাশীয়ে দীপাবলির রাত্তিরে মহা রাতি বুলিরা কালী স্তোত্র পাঠ করতারা

আসামে দীপাবলি পালন করানি উহানাত অর্থ আহান আসে। কিংবদন্তিতে বারো পুরানমতে শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরেরে বধ করিয়া দেশ হানরে রক্ষা করেসিল দিন উহানাত বিজয় উৎসব হিসাবে আনন্দে তিথি পালন করতারা উহানরে নরক চতুর্দশী বোলতারা সনত কুমার সহিতাত এ তিথি পালন করতারা উহানর বর্ণনা আসে। রামায়নর কাহিনীমতে চৌদ্দ বসর বনবাসকালে শরৎকালর অষ্টমীতে যুদ্ধবাত্তা বারো মাঘ মাহার তুল্লা দ্বিতীয়াতে রাম-রাবণর যুদ্ধ আরম্ভ বারো চৈত্র মাহার কৃষ্ণা চতুর্দশীতে রাবণ বধ, রাবণ বধর পিছে রামর অযোধ্যাত আগমন উপলক্ষে অমাবস্যার রাতি হানরে হারো অরা মিঙাল করেসিলি আর উহানরে দীপাবলি বা দীপাবলী বোলতারা। কোনো কোনোগর হনুমানরে ঐ তিথিত পূজা করতারা। হায়দ্রাবাদে শ্রীকৃষ্ণ-বলির যুদ্ধ উপলক্ষে বলিরে নিংকরিয়া আটা ময়দা বা গোবরলো মূর্তি হংকরিয়া ঠসময়ত চারি দিন উৎসব বারো যুদ্ধর খেলা উদযাপন করতারা, অঙ্ক বারো মহীশূরে শ্রীকৃষ্ণর পূজা করতারা। এহানাত শাস্ত্র সম্মত কাহিনীহান অয়লতায় কার্তিকর অমাবস্যাত শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করেসিল বারো ইন্দ্রর দর্পচূর্ণ করেসিল আরো গোবর্জন পূজা

করতারা। চা বাগানর কুলি এতার গো পূজা করতারা জৈনধর্মী মানুষে অউদিনে মহাবীর জৈনর জন্মতিথি পালন বারো বৌদ্ধ মানুষে অশোকর কলিঙ্গ বিজয় উপলক্ষে ধর্ম বিজয় উৎসব পালন করতারা। কোনোগর স্বামী রামতীর্থ, স্বামী দয়ানন্দ আদি যোগীর জন্মতিথি উদযাপন করতারা।

মহারাত্রিকদীপাবলিহান যম পূজারকা যাম প্রসিদ্ধ। তানু যম রাজারে যাহ মানতারা। তানুর এলাস্ত হারপেয়ার যে শ্রীকৃষ্ণর যমরে নিজর প্রতীক রূপে গণ্য করেসে। পৌরাণিক লোকাচারমতে যম গিরকে কার্তিকর তুল্লা দ্বিতীয়ার দিনে নিজর ভনক যমুনারে সাংক্কা করানির সময়ত যমুনার ভেরকর কপালে নামসা পিদা দেসিলি আর অউ দিনরে যম দ্বিতীয়া বা ভাত দ্বিতীয়া বোলতারা অউ দিনহানাত ভূত প্রেতর দেবী কালীয়ে পূজা করতারা বোলিয়া ভূত চতুর্দশি বোলতারা। কামসূত্রমতে যমরাজ কুবেরে দীপাবলির দিনে পূণ্যকলর আশায় বর্তি লাগাসিল। গুজরাট বারো মহারাত্রির পাওয়ার মানুষে গুরুসাত্তর মুণ্ডে সরার হিল -পাথর (pebble) পূজা বারো দেওয়ার মানুষে সূর্য্যারে সিন্দুর, সাকুল পূজা, নর্মদা পারর মানুষে দৌ হংকরিয়া পানীত ফল মূল এড়া দিতারা। লক্ষ্মীদেবীয়ে তুষ্ট করানিরকা অমাবস্যার অউ রাত্তিত উৎসব পালন করতারা। স্বর্গত্ৰস্তা মহালক্ষ্মী কার্তিক মাহার অমাবস্যাত পুনরার আবির্ভাব অরা ঘরে ঘরে আশ্রয় লয়রী। কাহিনীমতে প্রজাপতিরাত্ত উৎপত্তি অনে লক্ষ্মীদেবী আদিত্য বা বিষ্ণুর ভার্য্যা। অন্য কাহিনীমতে লক্ষ্মীদেবীর বাপকে মহর্ষি ভূত যোগে ক্রুদ্ধ অরা দৌ ছবিরে অভিশাপ দেসিল। কলে লক্ষ্মীদেবী স্বীরসমুদ্রে আশ্রয় লয়রী। সমুদ্র মন্থনে যেতা যেতা নিকুলেসিল, উতারমা লক্ষ্মী দেবী নর নম্বর। পদ্মগর গজে পানীত বাহিয়া নিকুলেসিলি। বিষ্ণুরে তেইয়ে গ্রহণ করেসিল

দীপাবলির অমাবস্যার রাত্তিহানরে কালরাতি বোলিয়ার আর বর্তি, ফটকা, বম আদিলো ইঙাল ঙাল করানিয়ে ভূত ও প্রেত -শয়তান, শোক -জোক কিতা দুরেই অরা যিতারাগাতা বারো মানুর কোনো কতি সাধন করে নুয়ারতারা। বলদেশে আল্পনা, দক্ষিণভারতে কোলাম বারো মাগগু, রাজস্থানে মন্ডল, কাশীয়ে ভিরোগ, মহারাষ্ট্রে রাঙ্গুলি, গুজরাটে সখ্যস, ইত্যাদি বিভিন্ন নামর গঠনলো দীপাবলি পালন করতারা। সিন্ধু সভ্যতার লগে বঙ্গদেশর খানি মিল আসে দেহিয়ার

দীপাবলির উৎপত্তি সম্বন্ধে বহু সূত্র উদ্ভাবন করেসি। দীপাবলি ধান -চউল আদি শস্যশ্যামলর উৎসব বারো প্রকৃতিরে ধন্যবাদ জ্ঞাপনর অনুষ্ঠান। আদিম মানুর আধারহানরে বারো ভূত -প্রেত দুরেই করানির বন্ধ সংকাব আসিল প্রকৃতপক্ষে এ উৎসব সূর্য্যপূজাহান, এ সময়ত পৃথিবী তুলা রাশিত গতির দ্বিতীয়ার্ক আরম্ভ বারো সূর্য্য ক্রমে বতহান উত্তরেস্ত দক্ষিণে আগয়ার রাত্তিহান তত দীঘল অর। দক্ষিণায়ন রাত্তিহান বারো

উত্তরাংশ দিনহান দৌৱাং আৰোপ অসে।

গজেন্দে উল্লেখ কৰা কাৰণ সঙ্কত বাৰো ভাৱ তৰ কাম কামে দীপান্দি উৎসব পালন কৰাৰি উদাহৰণৰ লগে মণিপুরী সমাজৰ দীপান্দি পালন কৰাৰি বিশেষভাবে ৰাজহান, মহাৰাস্ট্ৰ, গুজৰাট, পশ্চিম বঙ্গ আদি কামৰ লগে দ্বাৰ সাদৃশ্য আছে। মণিপুরীয়ে যমপূজা বাৰো শোবৰ্জন পূজা দীপান্দি আদি উৎসব ভাঙু দ্বিতীয় দিনে নিত্য সিদ্ধপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণৰ সাদু ঠাকুৰৰ জনতিথি পালন প্ৰসিদ্ধ। বিকুৰ উপাসক বিকু প্ৰিয়া মণিপুরীয়ে ভাগবত ধৰ্মৰ অনুশীলনে যে ধৰ্মহান পক্ষপাতৰে গ্ৰহন কৰেছিল বাৰো দ্বিতীয় পাতৰ ভীমসেন ৰণিপুৰায়াজ বসুবাহনয়াং নামধৰ্ম্য প্ৰচাৰ কৰেছিল, অট ধৰ্মহান কালক্ৰমে পক্ষপাত - ৰস সমৰিত বৈকৰ ধৰ্ম্য তথা পৌৰাণৰ প্ৰচাৰিত শৌড়ীৰ ধৰ্ম্যহতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপাস্যৰূপে আৱাধনা বাৰো পূজা কৰতারা।

বৃহত্তৰ শৌহাটী শ্ৰীমদীয়াধামাধব সেৱা পুছা আকলিক সমিতিৰ কাৰ্য্যকৰী সভা



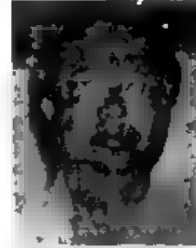
১২৭তম অধিবেশন, চামটিয়া, দুৰ্গভহড়াং যোগদান কৰাৰি যৌৱাঙে সভাহান শৌহাটীং শ্ৰীমদীয়া কুমাৰ সিংহৰ গৰে ৰাজলগ্ৰে অছিল। সভাং সমিতিৰ বাৰ্ষিক আৰ - ব্যৱৰ হিচাব-পত্ৰ, কেন্দ্ৰি কৰ্মিটিৰ নিয়ন্ত্ৰণ পত্ৰ, এজেন্ডা আলোচনা কৰিয়া অধিবেশনে দাখিল কৰাৰি আকলিক সমিতিৰ প্ৰতিবেদন যুগৎ কৰিয়া, অধিবেশনে যোগদান কৰাৰি সদস্য নিৰ্বাচন কৰাৰি অছিল। সভাং কাৰ্য্যবাহী সদস্যহাৰি উপস্থিত আছিল। সভাহানৰ সভাপতি আছিল শ্ৰীমদীয়া কুমাৰ সিংহ, সম্পাদক আছিল শ্ৰীৰাজিৎ সিংহ।

ৰূপজিৎ সিংহ, সম্পাদক মণীয়া কুমাৰ সিংহ, সভাপতি।

ঈশ্বৰ ভক্তনাত আমাৰ থাক

ব্ৰজগোপাল সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যাৰ পিছেত)

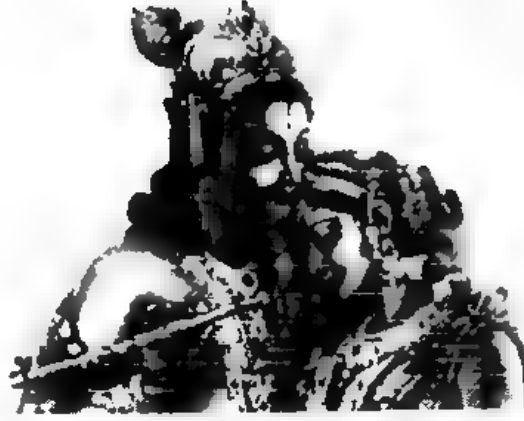


ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসে দেৱৰ কথা নিশ্চিৎ অললে মোৰ শেখনী বন্ধ অৱ। আমাৰ প্ৰতি কাৰ্য্যৰ পিঠিত মানুহ বাহবা পানৰ উদ্দেশ্য আহান ধাৰ বাহবা শেইলে অহংকাৰ আহে। দুনিয়াৰ প্ৰাণ হাকিৰতা গুৰুজনা অনাৰ শব্দ - শিষ্য অনা মনাকুৰা মানু নেই কুলেট ৰাকৰে। গুৰুজীয়ে দান কৰে বাৰো শিষ্যৰ গ্ৰহণ কৰে। গুৰুজীৱতা কোন প্ৰতি নেই - শিষ্যৰতা হুকা প্ৰতি। পৰমহংসৰ যাতে - ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাৰ ব্ৰহ্মাণ্ডৰ হাকি কাৰ্য্য চলয়গো - কাৰো উপকাৰৰ অপেক্ষা না ধৰ। নিভল আল মালকগো অইলে শৌগৰকা যাত্মশুদ্ধৰ বন্দোবস্ত থনেহে - আমাৰ খালকলি দৰকাৰ নেই। হা - ঈশ্বৰে যদি আমাৰে তাৰ দেৱ মানুহে লোকলিকা সেনাৰকা, মানুহে হুতাই। নাইলেতে, আমি হাজাৰ চেপ্টা কৰিক হুনেকুৰা নাপেইতাই। মোৰ কথা নৰিকিল বুলিয়া দুখ পানা বাদে আকতাউ নাপেইতাই।

চিত্তা অহানে মোৰে, হুতাতো আমাৰ হাবিৰেউ আকুলাৰ - বিশ্বৰ দৰবাৰে আমাৰ কিহান পৰিচয় ? বিহাৰলে গৰ্ভ কৰিল বুলিয়া কোন ৰক্ত আছেতা ? বেবাক আমাৰ উপাস্য দৌ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ বাৰো প্ৰেমবতাৰ আমাৰ প্ৰাণৰ শ্ৰীপৌৰাণ মহাপ্ৰভু বুলিয়া হাৰপেইলু - উৰাকা মোৰ হাৰোৰ সীমা নেইল। আমি ঈশ্বৰ উপাসনাৰ পৃথিবীৰ শ্ৰেষ্ঠ পথৰ অধিকাৰী বুলিয়া খালকলু। জ্ঞান - মিশ্ৰ ভক্তিপেদা গীতাৰ সীমাহান। আৱাধ্য ৰক্ত ঐশ্বৰ্য্যময় শ্ৰীভগবান। শ্ৰীভগবতৰ ৰাজ্যগো অহুত অৱতাই জ্ঞান - শূন্য ভক্তিত বাৰো শেখসীমাগো ঈশ্বৰ প্ৰেমে। ভক্তিৱাহতাই মাধুৰ্য্যময় শ্ৰীভগবান। প্ৰেম বাৰো ভক্তি অলালা। বাপকৰ প্ৰতি পুতকৰ ভাব, প্ৰেম বাৰো ভক্তিৰ মিশ্ৰণ পুতকৰ প্ৰতি বাপকৰ ভাব, তহু প্ৰেম - ভক্তিৰ জৰ আসৌ নেই। এ প্ৰেমৰ শক্তি অসাধাৰণ। মনুষ্যৰে ভগবানে দেহে ভাব - ৰসৱা, হাকিৰত মহন্তম এ প্ৰেম ৰস। এ প্ৰেমে ত্ৰিপুতৰ গুহনা কৰতে সৰ্বহাৰা অৱতেউ বাপক - মালক বিধা নাকৰতারা। কুকুৰণ দেখলে ভৱেইবি মালকউ, সিংহগৰ তেইৰ শৌগৰে আক্ৰমণ কৰলে, তেইও সিংহীগৰ সাদানে সিংহগৰ হোকাবিলা কৰাত উৰা অইৰি। আমাৰ গুৰুজনে মাতারা, ঈশ্বৰ এ প্ৰেমৰ ৰশ - অনা কোন শক্তিৰ ৰশ নাপই। পৰম কৰুণাময় শ্ৰীপৌৰাণই নিজে ৰাধা - কৃষ্ণৰ তনু ধাৰণ কৰিয়া এ প্ৰেমৰ চৰম আনন্দ মনুষ্যৰে আবাদন কৰয়াছে। তাৰো, আমিও এ

শ্রেয়স্ সগরঃ জলবিন্দুঃ আপ
অরলেটঃ গৌণঃ করানির
অধিকারী।

গজ উল্লেখ করেছে -
শ্রীভাগবতঃ সীমাহান জ্ঞান -
সূণ্য ভক্তিভঃ জ্ঞানঃ নেশমাত্র
থাইলে শ্রীভাগবতঃ নিজঃ
জন আগো বুলিয়া বোধন্য
অরতই মাত্রঃ জ্ঞানসূণ্য আইলে
তারে আবদান করে পরতা
ই। শ্রীভাগবতঃ ভাংলহান,
এহান -তা আমার নিজঃ



জনসো, -নিজ জনগো হিসাবে ভজনা করিয়াই -"তারে" পা
পারিয়ার। নিজ জনতে কুজ ? না বাপক কি প্রভু, সখা কিবো
বেরক, জিপুত কি কান্ত -এতার নিজ জনঃ প্রভুতে কুং ? না,
বেগো শ্রীভাসার জীবন -মরুণঃ কর্তা। শ্রীভাসার নিজজন
কুলতে প্রভু হাতা আর কোনোগো নেই। বেসাদে পুতকলার
বাপকল হাফা আর কোনো নিজ জন নেই। সসোর আহান
পাতেইতে আমারতা বাপক -মালক, জিরা -জিপুত, আতীর -
কুটুম, স্বরনী আপ লাগের। মোরেও লাগের। এরে যে লাগের,
এহানেই বন্ধন। বারো এ বন্ধন এহানেই বোরসসোর। এতার
পরম্পর আকর্ষণ, এহানেই শ্রেয়, রস, ভাব। এতা বাদেই
প্রত্যেক জীবরতাই পরম আতীর আপ ধার। একই সসোরে
আবদ্ধ আইলেট সসোর পূর্ণমাত্রার সাজেইতে "সখা" আপ
লাগের। তা ঔলসোর হাবি সুখ দুঃখর ভলীদার। তারঃ
গোশন করিল কিতাই নেই। এহানেই বড় রসর সসোর। আমার
এ বড় রসর সসোরে বরেইলেহে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার নিজ
জন আইত। হানতে, শ্রীকৃষ্ণ ভগবানরে এ পুত্র, সখা, পিতা,
পতি, চরিত্রো নিজ জনর আগো করিক। গীতাত শ্রীকৃষ্ণর
নিজেই মাতেহে -তি মোরে বেসাদে ভজনা করতেই, মিউ
তোরে ঔসাদে ভজনা করতেই। ভগবানে কথার ব্যতিক্রম
নাকরের। যদি ভগবানরে এসাদে নিজ জনগো করে নুরারিয়ার,
উতা অরলে, শ্রীভাগবান আমার বাহির জনগো অরা থাইতই।
পিতারূপে তারে ভজন করানি যনেইলে, পিত আপই,
সর্বগোপাবিত তার বাপকরে বেসাদে ভজনকরের, ঔসাদে
করলেই লময়ল। ঠিক ঔসাদে, পুত্র, সখা, পতি রূপে ভজনা
করে পারিয়ার।

কিছ জনপতিরে পতি রূপে ভজন করানিরে প্রসন্ন,
কিরা কুলসে, এ সম্পর্ক এহানাত মধুর জব বিরাজবান বারো
এ মধুর ভাব এহানাত হাবি রস বা ভাব হমেইরা আছে। পতি
-কোনো সময় পতিরে দাসীভাবে, কোনো সময় সখা ভাবে,
কোনো সময় পুত্র ভাবে, বারো পতি ভাবেতে আছেই। এ ভাব
এতা দৌরতাও কাম্য বুলিয়া শাস্ত্রকারে মান্তারা। আমি

অশরুণা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৪১৪ সন

ভাগ্যপূলে এতার এতাদো
উপাসনার অধিকার বার আমার
নিজঃ সাংসারিক জীবনে
ঔসাদে ভাবল চলানির অধিকার
পাহিতা। পেইয়াও কিছ
ঔসাদে না চলিয়ার। অসার
বিরোধ ভাব আকতাল দিন
কাটোয়ার।

এজব ভাব প্রাতি
জীবরতাও দুর্লভ। উতা বুলিয়া
জীবই এজর ভজন নাকরতা ?
মহাপ্রভুরে ঔহানরও উপার

দিয়া লেহেলা গোণী অনুগত অরা এজর ভজন করিক। আমি
মধুর দেহাগোল শ্রীমতি অ নুরারিয়ার -ভেইর দাসীগো আইক।
আমি যশোদা অ নুরারিয়ার -ভেইর গণগো আইক -অরা শ্রীকৃষ্ণ
র গণে ব্রজবাসীর যে শীলা ঔহান উপভোগ করিক। মধুর
দেহাগোল, শ্রীমতি অ নুরারলেও, গোণী অনুগত অ নুরারলেও,
মনে নিজরে ঔরুপে হাজা পারিয়ার অথবা ভেইর দাসীগো অ
পারিয়ার। রাধা অরা কৃষ্ণরে আলিঙ্গন আমার অসাধ্য। কিছ,
হুমিগদো তারে উবা করুরো মনে তারে আলিঙ্গন করে
পারিয়ার। সম্মত ব্রজলীলা বন এহানলো অবলোকন করিক।
এজরস কণারাত্র অরলেও পেইতাড়াই। এজর নিপুত্র রস
উপভোগ করানির ডেকি সুখ তত্ত্ব নেই।

ঈশ্বরে ভক্তি বা শ্রেয় এহানেই জীবর প্রকৃত পঞ্চম
পুরুষার্থ। বিভিন্ন কামে আমার তা অশ্রম আছে, মশির আছে
ঔতাত হাওয়াত ভক্তত আকদিন শ্রীকৃষ্ণ কথ্য, শ্রীভাগবত
শীলামৃত আবদানর চক্র বহ পারিয়ার। কিছ দুঃখর কথা দৌর
কামে বরাও আমি তাস বা দাবা খেলতে সছোচ নাকরিয়ার
সং সঙ্গ কহানির আমার কোন আসর নেই। আমার সমাজে
ভাত্ বিতীরাত শ্রীলভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জনতিথি পালন
করিয়ার। ঔদিন শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীপৌরাণলীলা কীর্তন করিয়ার।
ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর, প্রভুর কৃপা পাছেগো। চৈতন্য ভাগবত,
চৈতন্য চরিতামৃত, অমির নিমাই চরিত, এসাদে বহ লেরিক
শেইনো আছে আমার গুনী -জ্ঞানী জনে উতার সারাংশ লইয়া
মধুর শ্রীকৃষ্ণকথ্য, শ্রীপৌরাণ শীলা সংক্ষিপ্ত করে ইকরে দিলে
আমার শৌ, আমি হাবি উপকৃত আইতাড়াই। বৃন্দাবনচন্দ্রর
শীলাসঙ্গী, ব্রজগোণী, নবদীপচন্দ্রর পার্শ্ব হাবির মান ধনে
মাছিল, আছিল প্রেমরসে, ভক্তিরসে আমার আর্থিক দৈন্যতা
হয়তবা ঈশ্বররেই কৃপা, উহানে আমি এমাতিক দুর্কিনেও,
শেইরারমা খমখেঙাও কণামাত্র অরলেও শ্রীকৃষ্ণরসামৃত,
শ্রীপৌরাণ শীলামৃত আবদান করে পারিয়ারতা। এ দৌ দ্বিগৌণী
আমার উপাস্য অরভেলা আমি ভজন পথে সুগম পথ আপ
সহজে পাহিতা।

মি মূৰ্ব আৰু এগৰাকী সংস্কাৰক যোহনালে বহু ঐশ্বৰ্য্য আৰু অলঙ্কাৰ নুমখৰ সঞ্চয়ৰ প্ৰেম-ভক্তি সনে বৰ্জনাৰ বঞ্চিত ঐশ্বৰ্য্য আছিল। প্ৰেমৰ সঞ্চয়ৰ কৃপাৰ, নুৰাৰা মামাবলৈ তেজুৰ জিভেণা ইত্যৰ মোৰে অমিৰ নিমাই চৰিত, শ্ৰীশ্ৰী বামকৃষ্ণ কৰ্মাৰ, চৈতন্য চৰিতামৃত, চৈতন্য ভাগবত, শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ লীলাবৃত্ত এসাদে কতহান লৈকি দেখিলোঁ, পাকৰে পাকৰে সময় কাটানিৰকা। তেজুৰ যাহ আহান আনন্দে

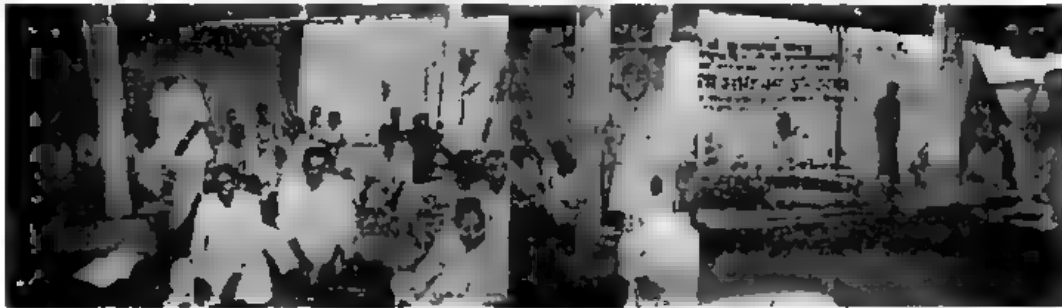
কাটিল। যদিও ভাকতাটো মূৰে বাহমছিল। পাকৰতে পাকৰতে, তাল তাল আনন্দ পলা অকলস যেন বীজ, তেনে ভাকতাটো ফুটিল। বহিল এবাকা লেইকি এহানি বাৰ শ্ৰীমতপদপীতা। মি কুচেই পাছ তহানে মোৰ সানানে চাকুৰী কৰিয়া আহি তানুও হাত এ সুচেই এহান পানী মনেইতে পাৰে এ নিচে মোৰ এ প্ৰাৰ্থনা।

শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণমঠ সেৱাপুৰা পৰিচালন সমিতিৰ ১২৩ তম বার্ষিক অধিবেশন

মিণ্ডা, আগৰতলা, বিপালগড়ে (কলকত্যা), তিনিদিনকাল কৰ্মসূচীলো বহেছিল মিণ্ডা, অসাম, আগলেন্ড, মেঘালয়, অৰুণাচল, মিজোৰাম ইত্যাদি কাফৰ হাবি আৰু লিক কমিটিৰ সদস্য বৃন্দ আহেছিল।

সভাহানাং সভাপতিত্ব কৰেছিলতায় সমিতিৰ ছাৰী সভাপতি শ্ৰীযুক্ত শ্যাম সুন্দৰ সিংহ গিৰকৈ। সাধাৰণ সম্পাদক অছিলতায় শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্ৰ সিংহ। সবৰীপ গোবিন্দবাড়ী সেৱাইং শ্ৰীযুক্ত মৈৱাং দেববৰ্মা, শ্ৰীধাম ৰামকৃষ্ণ সেৱাইং শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণ কান্ত দাস বাৰা গিৰকৈ লাইও আহিলা। আগৰতলা আৰু লিক কমিটিৰ সভাপতি-শ্ৰীযুক্ত বনমালী সিংহ, IAS গিৰকৈ সভাহানাং চৌৱাং ৰাম সভাহানাং পৰিচালনা কৰনিত জবৰ সহায় সুবিধা কৰে দেখিল। প্ৰকাশ্য অধিবেশনৰ সভাপতি শ্ৰীমণীকৃত কুমাৰ সিংহ, IFS(Retd.) অছিল।

সম্পাদক, আগৰতলা আৰু লিক কমিটি।



বিকুণ্ঠিয়া ৰূপিগুৰী সমাজ সংস্থাৰ বার্ষিক অধিবেশন

সংস্থাৰ বার্ষিক অধিবেশন শ্ৰীশ্ৰী ৰামকৃষ্ণ সেৱাপুৰা, মালিগাওঁত অৰু লৈলা। সভাং মুখ্য কাৰ্যবাহী কমিটি গঠন কৰনি অছিল। শ্ৰীযুক্ত ৰূপিগুৰী সিংহ গিৰকৈ সভাপতি, ৰূপিগুৰী সিংহ গিৰকৈ সাধাৰণ সম্পাদক পাঠনি অৰু।

সম্পাদক, বিঃ মঃ সমাজ সংস্থা, অসাম, পৌহাটি।



মিঠো মাল্লা বানির আনাংশ

অরুন সিং চক্রবর্তী



মালেমর হাবিত্ত
পুরান্না বারো জেঠা
ধর্মহান হিন্দুধর্মহান।
উহানে অনি থকসিলতা
মালেম এগ হিন্দুধর্ম
মালেম। গ্রহণ করা
নিব অতাবে ? মূর্তি
পূজা করানির কারণে ?
না প্রচলন অতাবে ? না
বহু ঈশ্বরবাসী বুলিয়া ?
মালেমময় অনিতে
থাক, মাতানি থক নেয়
হর (লংকোতিত) এই

তে অইতে হিন্দুধর্মহান ভারতেই সীমাবদ্ধ অরা থাইল, হিন্দুধর্মহান ঠরে সিদ্ধান্ত (doctrine) নাকরিয়া অন্যধর্মত গেসিলা, উত্তর দীপল পায়ে হানাত পরলার জৈনধর্মহান। মহাবীর জৈনমুনির জৈনধর্মহানে হিন্দুধর্মর অমাটিক কতি নাকরলৌ লিচ্ছবি বংশের সৌতম বুদ্ধর বৌদ্ধ ধর্মহানে হিন্দু ধর্মর মায় কতি করেসিল, কপিলাবস্ত্র কুলতারা লাম উহানর কত্রির রাজাগো তদ্ধনর পুতক সৌতম বুদ্ধ, নিজে হিন্দুগ অরাউ হিন্দুধর্মহান বারো বেদহান নাকরেসিল। হিন্দুযায়েই বেদহান মানে ঈশ্বরর দ্বীমুখেন্ত নিঃসৃত অলে বাণী উতা রমকরে বেদহানত ইকরেসি উহান বেদহান বুলিয়া নাকরলৌ, সৌতম বুদ্ধই মরিয়া সেঝিয়া নাকরেসিল। তারমতে গজর থাকর দুষ্ট বাহুন কতগৈ কত্রিরে কাদাত চেনকরিয়া, বৈশ্য বারো শূদ্ররে তল্লা নেইসি করয়েয়া, নিজে কাম নাকরিয়া যুল যুল ধরিয়া বেয়া আনির ঠেকেরা সেরিক উহান বেদহান কুলেসিল। বেদহানে ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈশ্য, শূদ্র টেইশাং চারি সম্ভলার কুলেসে, উহানতে শূণকরৌ নাকরেসে। ঈশ্বরর জিপুত কালাখলা, লেইয়া -করা, দীপল -বাতি, পানী -তানী হাবি মাল। ত্রিপিটক গ্রন্থেতা দীকল সেহালো, আত্মকুলবিত বাহ, মোকপ্রাণ সৌতম বুদ্ধর মুখে ঠকাল উহানাত কোন হিন্দু অইশ ঠওয়ার ধর্মতত্ত্ব টটরা নুয়ারেসিলা। বেদবাসী কাখ্যা করাত লিরা পদে পদে লালয়া হিন্দুধর্মহান ভারতেত্ব যেইমুত অসিল। হিন্দুধর্ম বিরোধী সৌতম বুদ্ধর ধর্মহান হ হ করে এশিয়া মহাসেশহানাত সিভারসিল। চীন, জাপান, কোরিয়া, মঙ্গোলিয়া, তিব্বত, ব্রহ্মদেশ, দ্বীলছা, তাইওয়ান, তিরেতমার, আরকৌ দেশ এখাকউ বৌদ্ধধর্মর কিয়ালহান

অপজ্ঞা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, অগ্র, ১৪১৪ সন

কুশিরা সাকান অরা মালেমে আসি। বুদ্ধদেবর মরানির দাম্পা পিসেনে ভারতে হিন্দুধর্মর পুনঃপ্রতিষ্ঠা অসিল। শংকরাচার্য পিরকপালির হারর কারণে হিন্দুধর্মহান ভারতে পুনঃপ্রতিষ্ঠা আইলউ, ভারতর বাহিরে মানে, শ্রীলঙ্কা, মালয়েসিয়া।

বৌদ্ধধর্মর ঘোলাহানাত বুরিয়া হিন্দুধর্মহান মরতু ? না থাইতু ? কোনমতে নাকগো মিকালেয়া ঠরমামি বিলারাত লাগেসে মাতাম উহানাত, নবম দশম শতাব্দীত কাকেইর গজে কাকেই ধরা ভারতে ইসলাম ধর্মহান প্রবেশ করেসিল। আরবদেশর লেটোর ভিটাত নিকুলেসে ইসলাম ধর্মহান, ভাবরস ভারতবাসীর লগে না মিক্রেউ মালেমর দাম্পা জনপ্রিয় বিধ ধর্মহান সেমেটিক ভাবধারার মুসলমান ধর্মহানে রাজাগত অকরে হিন্দুধর্মর, হাকি খুটিগি দরাদেসিল। কতিঅউ বনকরে করেসে, ভারতবর্ষত দেশ খেইকরিয়াউ মেসেলা। লালচুম আকবররানে ধরা লালফায করিয়া হিন্দুযায়ে পরলার রাজ্যহান দখল করানি, পিসেনে পরাজিত অরা ঠেকেসি হিন্দুরে জাত জাত তারান্না দিরা মুসলমান অনিরকা বাধা করানি, এরে পাকচা এহান মুসলমান ধর্মহান সিলকরানির ঠেগুর আচৌকা আতিয়ারহান পিরান উকিন বনবন, কুতুব উকিন আইবক, আলাউকিন ছিলজী, ঠুরংজেব, এসাদে এসাদে সুলতান কতগোই পুণ্যকামহান বুলিয়া নিরায় মনযোগ দেসিলা, ইতিহাসে টাঙয়া শিখা আছে নাকহিরা অনেক হিন্দু মরলা, মরলা উতারৌ সীমালংখা নেই। মাতানি থকসেই, অকতা বারো নিজেত্ব মনো ইসলামধর্মলৈলগা, উত্তম শূদ্র, বৈশ্যর



সংখ্যাহান নিরায় উহানে আরাক নুয়া দলা আহান সমাজে মেহাদেসিল যে, যেতা শূদ্র বারো বৈশ্যত মুসলমান আইলাগা, উতায় শানকবর্গর বনানুষ্ঠার মানু অরা উক্ত বর্গর হিন্দু, যেতরাংত ছিলপাসিলা, উতায় মানে মানে তারান্না দেসি অকরলা।

আপদর গজে কাম্পত, হিন্দুরতা পলেইল, লুকেইল ফাব মেরসিল, বিদেশেত্ব আহেহি মুসলমানে পখ -বাট নাটিনলৌ, নুয়া মুসলমানে হাকিতা বাগা দেসি অকরলা। হুন্স করেক হাকরগো মুসলমানে লিসিং লিসিং ভারতবাসীরে জিতি না হুন্স রাজাহান নগৈ, লগে ধর্মহান মেনিত উবাসিলা। লেকেরেসি ঠ জেরি উগত দেশ ধর্মকিসাদে জিহতা করানি ? লাকর রারিহান, কুজিবাত্রি, মিঠোমাল্লা নেই, হিন্দুরে হারপাসিলাত ? মনে নার। অথচ, লালকামকারী শকভেনী পুণ্ডরাক চৌহানে মোহম্মদ ঘোবীয়ে মাল্লা নেয়, আকবর বারো মহারাণা প্রতাপ সিঙে মাল্লা নেয়, কিন্তু কপালখি হিন্দুর কপালে শিখাহান অসিল, হারানি ঠেবেই। হারহান, রাজহানে রাজপুতে লালকাম করিয়া গেসিলা, কিন্তু পুরান ইতিহান

পাকরসৌ, রাজপুতে জিহ্মি লালকায় আহান মাগেয়ার। -
উহানলো পাউরী হিন্দীত মাতারতা, "রাজপুত লভনা নেই,
মাগা জাকতেহে।" হারানির করণী কয় নাসে, কেনহানে
মাগা নানের বুলিয়া বৈশ্য, পুত্রত পাংকালনা ধারাই ধাতো
ধরিয়া লালকায় নাকরিয়া উবা অয়া চেয়া আসিয়া। হুনা



রাজপুতে থানহজাং ধরিয়া লালকায় করেসিয়া আর আরতাই
কাগণ আছে, রাজ্য আহানর লগে কালর আহানোয় রেবা মেবি,
কাহি এখনই টি হওনিল কুয়ে হারপানি থক আজঘীর বারো
দিবীর হাবিত থামজলর হিন্দু রাজাগো পৃথীরাজ চৌহানরে
কাছর রাজাগো জয়চান সিরে জিলক রাজকুমারী সংযুতর
কাগণেত হারানির ওরাশাক করিয়া তুর্কী বুলভারা দেশ
উহানোর ডাকাতি আগো মোহম্মদ ঘোরীরে অনিরা
হারেওরাশিল। বোয় লিসিং চাংকাত পৃথীরাজরে হারানি
কুরেয়া আবেসিলগা দেশত্রোহী জয়চানে, জাবেসিলতা,
কাগহান করেদিয়া মোহম্মদ ঘোরী তুর্কীত ফিরিয়া জিহ্মিলা,
মিত্র থইলতা উনটাহান। জয়তর হুনা জগা, থন দেখিয়া
রাজকিত্তর কানিত লেপয়া জর পনকায় উহানাত আরাক
জার লগর আগরে দিল্লীহান পসালত করিয়া দিয়া দেনিল।
ভারতবর্ষত মুসলমান রাজত্ব করানির পথপ চাংকল করেদিয়া
জয়চান সিরে মোহম্মদ ঘোরীর আতে যবিয়া, বেলীহান,
জোমাকহান বাইতে, চিরদিন হিন্দু, অশান্তিরে লয়নাকা, ও
য়ারি হানর রাগপ অকরেদিয়া গেলগা। ইতিহাসে উহানরে
তরাইনর বিজয় কুফহান যুগতায়(১১৫৬) উহানরে পিসেকার
খ্রিষ্টীয় আহামির আগ এহান শেরা সাতশ বছর শেলকরে
হিন্দুরে মুসলমান পরেইলা। খুস্তাহান আহির পানিলো কুজের,
হুমিলোন্ত ঝাঠিলো বিধানি সাকসে হিন্দুর ও লজলটি উহান
হরতো এসানে হাতৌখি মাউ অইলইল পাউরী, রাজপুত, জাঠ,
আহির, যাদব, অরাকৌ পাংকালনা, লালকায় হেইনা জাত
এভর মিচৌ মাতা অয়া আগরে আগয় পাংকরিয়া কচেত
আটোয়া উবা অইলে। পেটিলত আভিলো বরাদেনি সাকসে হিন্দু
মিচৌ মাতা অগির ও যারি উহান নগিল উহানোর আমালো
যুগগো পাতিয়া যাকরানি হাউ অয্যাহতি নেয়।

উদিন দিনে উত্তরভারতে মুসলমানর যে বীজপো

করাসিলো, পাহজার ডাঙর অয়া উজারর মারা, ডেল, শাখা -
এশাখা উত্তর ভারতেত আহির লাকনেই আমার লাম এহানাতৌ
কওইভেগা নিয়ায় দিন মালাগেনিল। রেবেন কুলভারা দেশ
উহানোর শাহ জালাল আহান লামহানর মুসলমান এভর
পূর্কপুজবগো কুয়ে লালিতৈ বুলিয়া যনে নাকরুরী জালালী
পারৌ দুগপ সফলহন করিরা আহেসিক হেমেহি শাহ জালালরে
কনাকে মাগাকে লালন -পালন করিয়া ডাঙর করেসিল।
যরাশির মাতামে মাগাকে মাটী ডলা অগ দিয়া হাভেনিল, "এ
মাটী ডলা এপর লগে পতহান মাগা লাম আহান হিন্দুহানে
আহে, ও লাম উহান কিসারো মুসলমান ধর্ম প্রচার করলেগা
অবর অইতেই। মাগাকর বাক্যহান শিরোধার্য করিয়া পৌর
গোবিন রাজার আমলে দীহটৌ (শিদ্দেট) আয়া মুসলমান ধর্ম
প্রচার করিয়া শেহেরা লগর মুসলমানর সংখ্যাবৃদ্ধি করিয়া
যরিয়া গেলগা শাহ জালালর ওরাহি, বচন, যুক্তি, তর্ক, হুমিয়া
হিন্দুর চারি সম্মানারেও পেট পেট অয়া মুসলমান অইলাপা
বুলিয়া ররিত আছে। শাহ পারান, শাহ জালালর ডাপিনাক,
মাগাকে বাকী থরা পেনেগা কাম উত্ত মুখিবতরিয়া প্রচারকর
মুত্তর পারেং হানর লেহাত হুমেরা পেনেগা।

ঈশ্বর অপরূপ লীলা। সেককম বাইতে বাইতে মই
অয়া হুদেইল, রাম্মা ডিলইল (১৪৮৬ ইং) ১৪০৭ শক অলন
আর আতহানাত করিয়া মহাপ্রভু মালেমে অবতীর্ণ অসিল।
সরাসানর হোতপ সাকয়া গেলগা ও সরাহান মহাপ্রভু
চৈতন্যদেবর লৌড়িয় হিন্দু বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে ইকিল। ইবকল
পরকাল দেহে পারের প্রভুরে খালকরলো; কিভা সেরসেখাং



আমার হিন্দু ধর্মত, ধর্মত্যাগ করিয়া জিতাইগাতা। অবতার
শিরোধরি, কলিযুগর চিন্তামণিগো, হারপেইতে সমর
নালালিল। মুচি বৈষ্ণব, চামার হাখিরে আসিলন করনিএ টেও
দ্রাবণার সানে চন্দ্রমারা সামাজিক ব্যাধি উহান আহিগো
মুজুরতে লয়ইল। ঈশ্বরর ধনিলো অকাপ পাতল একাকর
করেসেনিল। চলের এসানে চলনে হিন্দুর অস্তিত্ব অচিরেই
লৈয়েইতে এরে আরোগী যারি এহান কালজয়ী মহাপ্রভু হাউ
হারনাগালিলা। দেয়েকর অতিথানে মহাপ্রভু নাং এহানাতৌ

আরাকৌ দু ওয়াহি যদি থায়া থার, উহানো প্রভুরকা কমর, জনম জনম কলী টেইপার বৈষ্ণব মহাপ্রভুর বৈষ্ণবীয় মাগর পৌ পুজাপ মালেমগত সিলকরিয়া ঋণমুক্তির আশা, গতাত্তর আর লখ নেব।

ঠেকিয়া, ঠিকপেরা, অন্যধর্মন্ত গেসিগা ঠুতার দীঘল পারেরর যাবি লমনারে। বর্তমান পাকিস্তানর, তালও রাতি বুলতারা পাং উহানাত হিন্দুর পরিবার আহানাত তর নানকদেব বুলিয়া মহা মানব আল জরম অসিল। জ্ঞানর উত্তরগো চন্দ্র বুর্জেসিল তরনানকে হিন্দু শাস্ত্র এতা অকরাগন্ত খামকরা পুজাপ মুখত করেছিল। যুক্তি তরুত শিরোমণিগো অসিল নানকদেব মালেমগো আটিয়া বুলেসিল, বারো মকাত ফওসিলগা বুলতারা। কাল্পনিক যারিত বিশ্বাস নাকরল নানকদেবে 'গ্রহ সাহেব' লেরিক উহান লিখেসিল বারো লিখধর্মর যাত্রাগো কুপেসিল। পাজাবে (heart land of india) তার সারমর্ম এতই ঠিক পাসিলা, সীমা সংখ্যা নেই হিন্দু, মুসলমান হাবিয়ে লিখ ধর্ম গ্রহণ করানি অক রেসিলা চেইতে চেইতে পাজাবে হিন্দু নেই হিন্দু রাজ্যহান পারা অসিল।



হিন্দুত্ব জ্ঞানি যাকরর, আহানি নাকরর, এবে লিচেত এহান টাঙরা প্রকট অইল। নাবুলিয়া মাতিলতা নেয় হিন্দুত্ব বৌদ্ধ অসিগা, মুসলমান অসিগা, জৈন অসিগা, খৃষ্টান অসিগা হারহান, কিন্তু নাগাল করিয়া মাতালি অন্যধর্মন্ত আর হিন্দু অসিগা, এহান রাম টিলসে যারিহান।

আহের গিরক উপরে কিসালে গ্রহণ করানি ? ক্রাকগ লো, কত্রিগলো, বৈশ্য লো না শূদ্রগো বুলিয়া ? আরাক পেরিপেচাল যারিহান, গোত্রগো কি গো অইতে ? গোত্রগো জনগণতাবে হিন্দুরতা অরগো কর্পুর এগ থাইতে থাইতে যেমন আত্মবে হরকাং অ যারগা, উলা নে হর অজারগা ধর্মহান, নাগাল কিসালে করানি ? লালফামে হারেসি বুলিয়া ? মিটো মান্না নেয় বুলিয়া ? না, এতাহাবি গিয়াউ লয়নান্না আসি বুলিয়া ?



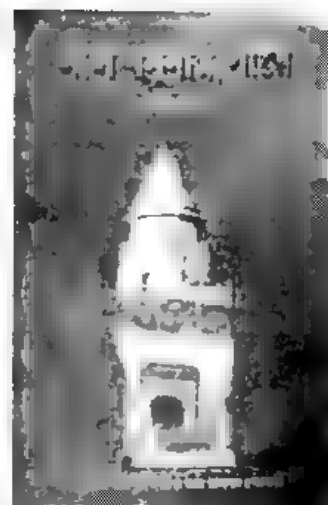
লামহানোর প্রকৃত উত্তরাধিকারী ভূমিপুত্র তারারার পজে তারারা অয়া দৃশ্যতির লয়ইলগা পারগন্ত উবাসি মাতাম উহানাত থাইল রকত উসিটা চুবানিত বেপারীর বেল ধরিয়া অহিলতা ব্রিটিশ। হিন্দু মুসলমান, বিয়তারে জিভিয়া ভারতর মুকুটগো আছলদেনি ফাত নেয়, খৃষ্টান হতনিক বাগন মাগানি অকরলা। মানুরতা ঠিকপানি গার হিন্দুত্ব, মিজোরাম, নাগালেড, মেঘালয়, কেরালা, অন্ধ্র, কর্ণাটক, উরিষ্যাত পেরা হবা ডাঙর চাংখল বাগন আহান খৃষ্টান অইতে সময় নালাগিল। বাগানহান ডাঙর অক কিসাউ নেয়, ঐ লালকাম উতাত মুসলম'নো হাবেসিল, কিন্তু কিয়া মুসলমান খৃষ্টান নাইলাগা, এহানর জুওয়াপহান কুরাং বিনারানি ?

এ শুকমতে লয়র বুলতেউ লয়নার, ভারতর সংবিধানহান লিখেসে বাবাসাহেব আম্বেদকর গিরকে মাতেসেতা, 'I was born as Hindu, but not die as a Hindu.' হিন্দুগো অয়া জরম অইলো, হিন্দুগো অয়া না মরতো, বৌদ্ধগো অইতো, বুলিয়া অইলগা। হিন্দুত্ব বেলেয়া নাজানিস মত্ব উহান গিরগিথানি কারাং আসেতা ? হারপানিরকা চরণ খরাত হেইচা থাইল।

মণীন্দ্র কুমারর

নীল যমুনার পারে

শ্রীমদ্র দ্বজ বৃন্দাবন তীর্থ পরিক্রমার ভ্রমণ কাহিনী তীর্থস্থলীর ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, মহাভারত - পুরাণর তীর্থস্থলীর লগে সম্বন্ধ, শ্রীমৎ পুণ্ডরীকাক লক্ষ্মীর রাধাকুণ্ডে শ্রীশ্রী রাধামাধ জীউর মন্দির লিংখাং তাঁর জীবনী উপন্যাসাকারে ইন্দ্রা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে পরলাকার তীর্থ - ভ্রমণ কাহিনী



তীর্থ-হাজির সুবিধারকা তীর্থ-দর্শন স্থলীর নান্দ বারো পরিক্রমা - পথর মানচিত্র দেমা অছে রঙ্গীন মলাটলো, রঙ্গীন ফটকলো, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে পরলাকার লেরিকহান।

রূপা ৫০/- মাত্র

ইন্দ্রজাল বার বরণ ডাহানির এলা

সত্যেন্দ্র সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যার পিছে)



এহান খেতিবারি সন্তোষ উৎপাদন প্রক্রিয়ার লগে জড়িত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্রত উৎসব আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কৃষিভিত্তিক সমাজ। ওলা বার বরানর লগে খেতি বাতির সম্পর্ক নিরাম কাপা বরণ ডাহানির এলা ব্রত এহান বরানেত্ত মুক্তি পানার সমাজ, সমষ্টি, গোষ্ঠী, লোকবিশ্বাস, যাদুকর্ষ আহান বেহানর পিঠিৎ ইন্দ্রজাল বা যাদুশক্তি বা ম্যাজিকর প্রত্যাব বর্ণনা আছে। শিল্প -সংস্কৃতি, লোকচিত্র, ধর্মভাবনা এসাদে জীবনচর্চার ক্ষেত্রে ইন্দ্রজালর প্রত্যাব বা পরোক্ষ যে সম্পর্ক আছে, উহান কিহান ? ম্যাজিক ওয়াহিগর উৎসেত পেরার পারসিক ওয়াহি ম্যাজাই। আমার আদিম পূর্বপুরুষে তানুর অভিজ্ঞতাল হাণ, মাটি, রইদ, বরণ -বাদল, বৌ -বানা, খং ডকিল -পাট, পাছ -বিরুক, টেভারা, লপুক, বন -জঙ্গল, সাগর -সমুদ্র ইত্যাদি নিসর্গ বস্তু বার নানান বিচিত্র নৈসর্গিক ঘটনার বিস্তরে কুনো না কুনো অলঙ্কার বা অপ্রাকৃতিক বা অশৌকিক শক্তি বা মান্যা আকেইহান লুকেইয়া বার বুনিয়া ঠাটা করতারা। অপ্রাকৃত বা মান্যা সংস্কার বুনিয়া নেকরানির কারণহান বৈজ্ঞানিক কার্য -কারণ উপ নুরারেছিল। রহস্যর জট বাধেছিল তানুর মনে -প্রাণে। তানুর বিশ্বাস, ঐ নাহাবপাহি বা হারপানিচিল অপ্রাকৃত শক্তি বা মান্যা ঐতার কারণেই পৃথিবীর মানুষর জীবনে নানান বিপর্যয় যেমন বৈজল, বৌ -বরন, খরান, বজ্রপাত, ওলা জি মানু ময়ানি এসাদে আরাঙ্কৌ ঘটনা অর। এতাত্ত মুক্তি পানার ওয়ামালো মানুষে বিচিত্র

আচরন, কাম -দুম, কইলা ঐতাই তাল তাল ম্যাজিক বা ইন্দ্রজাল বা যাদুবিদ্যা। "The art of compulsion of the supernatural, also the art of controlling nature by supernatural means." এসকলেনে জেরেভে মাতেছিল- Magic has to serve the most varied purposes, it must subject the natural phenomena to the will of man, it must protect the individual from his enemies and from dangers and it must give him power to injure his enemy." নৌ -দ্যুক বা অশৌকিক শক্তিরে হারৌ করানিরকা পূজা অর্চনা করানির সংস্কার ঐহান অয়লতাই ইন্দ্রজাল বা যাদুবিদ্যা। আদিম যুগেই এতা হুঙেছতা। সমাজ বিজ্ঞানীরে মাজরা কমবেশি গ্রিন হাজার বছর আগেই হোমো সেনিয়েলে এ যাদুবিদ্যা সংস্কার এতা অবিকার করেছিল। নৃতাত্তিক পরিভাষায় যাদুবিদ্যা অইলতাই প্রাকৃতিক বিশ্বাসর নামান্তর।

এ ইন্দ্রজাল বা যাদু প্রকরণগতভাবে ষি বমুনর -sympathetic or homeopathic or imitative and contagious, তত্বগতভাবে আরাঙ্কৌ দুহান ভাগ আছে। আহান অয়লতাই-যাদুবিদ্যা বেহানে পৃথিবীর পুঞ্জাণ হাবি ঘটনার কার্যকারণ সম্পর্কিত বিষয়ে জ্ঞান দেব উতার বিকাশ করেব। আরাঙ্ক আহানে ব্যবহারিক জ্ঞান দেব। সমাজ বার নৃতত্ত্ব বিজ্ঞানীরে ইন্দ্রজালরে ষি ভাগে ভাগ করেছি-

(১) শুভকারী যাদু- White magic.

(২) কৃষ্ণ যাদু- Black magic.

কৃষ্ণযাদু যেমন -ধামাদেনি, বাম্বাদেনি, নজরদেনি। অর্থাৎ মানুষে কাম করে দেছি কুলতারা ঐতা। শুভকারী যাদু যেমন শুশৌ -তমারা গুমজিলে হেজিলং লোয়ার দা আহান খদেনা, দুন্নর চুল পোবন্নর দলে বেলানি, খু খু লিরা বেলানি ইত্যাদি। ইন্দ্রজালরে অর্থনৈতিকতার তুল সম্পর্ক নেই কুলে নুরারিয়ার। কারণ লিকার বা কসল উৎপাদন করায় বিত্তেগাই বেশীমতাল ইন্দ্রজালর উৎপত্তি আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী খেতিনির্ভর। কুনো কুনো বছর আউ কয়েইক কুলতে খরানে মাটি তালটেক করে ছকিয়া কাটা নিকুলের। পাঙে গরমে ইমা -ইন্দলে দৌরজারে তুসি করানিরকা ব্রত পালন করতারা। উহানেই বরণ ডাহানির এলা। পাঙের বেরাণা বুজনে রাতি নড়ে ই লপুকে অথবা উঠানে ডিলরা উর্করতা কেত্রিক অনুষ্ঠান এহান হাজেইতারা। এইরাকতাজা, পানাকতাজা, বর্তিকুপিরা

দৌরাজ্ঞা গিরকরে বোধন করিয়া মূল অনুষ্ঠানহান অকরতারা।
বেয়াপায় বিবজ্ঞা অন্না বরণ ডাহানির এলা দিতারা, উদ্দামভাবে
সাহতারা, আহেইতারা, কাদতারা, প্রার্থনা করতারা বার বরণ -
বাদলর লগে তিলণা কাম-দুম করতারা।

এপেই বেয়াপার বিবজ্ঞা অন্না এলা নাছা সেনার লু
তাৎপর্য আহান আছে। এহান্নম পিঠিৎ সংকর আহানে কাম
করেন। ধরিত্রী বা মাটি বার বেয়াপা সমগোত্রীয়া। যদি প্রতীকি
অৰ্থে হাগহানরে পুরুষ বুলিয়া ধরিত্রা নিয়ারণা বার বরণরে
সৃষ্টিবীজ উতাইলে কথাহান পরিকার অর যে হাগর দৌরাজ্ঞার
ধরিত্রি দেবীরে বরণে তিঠেইলেহে ধরিত্রি মূলকল শস্যসন্তান
সম্বদা অইরিতানার। "খুমলর মাটি ছেকেইলো বরণ দিয়াদে
দৌরাজ্ঞা" বুলিয়া বেয়াপার পৃথিবী ইমার প্রতিকল্পা অন্না হাগর
দৌরাজ্ঞা গিরকরে প্রলুপ করে পারলে বৈনেই বরণদিতিই,
লোকবিশ্বাস এহান পৌরাণিক ইন্দ্র বেয়াপা-দুৰ্দ্ধলতর যারী
হাবিয়েই হারপাছি। এপেই দৌরাজ্ঞা মানে ইন্দ্র মানে
সরালে। এ আশি রসাত্তক প্রতীকি যৌন আচরন এহান
অনুক্রনমূলক বাদু বিশ্বাসর অঙ্গ আগ। এহান বোটিয়ার
দিকদিয়া বিশ্বজনীন। হোমিওপ্যাথিক ইন্দ্রজ্ঞালর বিশ্বাস
টেইপাঙে যেতা ঘটের বা ছটক বুলিয়া যনেইয়ার উতার
অভিনয় করলে বাস্তবে উতা ঘটের। বিবজ্ঞা অন্না নাছানি, টালা
মুরে দিয়া আল ধরানি, হইয়া হো, হইয়া হো বুলিয়া লৌদিয়া
সবল পানি হিচানি, এতা সিম্গ্যাথেটিক বা হোমিওপ্যাথিক বা
অনুক্রন মূলক ইন্দ্রজ্ঞাল। এশিয়া, ইউরোপ, আমেরিকা,
অস্ট্রেলিয়া, আফ্রিকা এতাত হাবি জাতি শোষ্ঠীর মানুয়ে
শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিত্রা খরানর ডেকি প্রাকৃতিক বিপর্বাঘর
প্রতিকার উদ্দেশ্যে ঐন্দ্রজালিক পদ্ধতির আশ্রয় নেছিল।
এবাকউ নিতরাণা। প্রমান J.G.Frazer's The Golden
Bough. ও পেরিকে গিরকে মাতেছে- In a district of
Transylvania when the ground is parched with
drought, some girls strip themselves naked and led by
an older woman who is also naked steal a harrow and
carry it across the fields to brook, where they set it
afloat. Next, they sit on harrow and keep a tiny flame
burning on each corner of it for an hour. Then they
leave the harrow in the water and go home. A similar
rain charm is resorted to in some parts of India-naked
women drag a plough across a field by night, while the
male keep carefully out of the way, for their presence
would break the spell

Contagious বা সংস্পর্শমূলক ইন্দ্রজ্ঞাল এহানর
বিশ্বাস এসাদে জিনিষ আহান কত টুকুয়া অয়লেউ টুকুয়া
উতার বিতরে খেই নানার মতো সংযোগ আহান থায়া হারণা।
উহানে টুকুয়া আহানর ক্ষতি করলে বাকী টুকুয়া উহানরউ
ক্ষতি অর বার অলৌকিক গুণবিশিষ্ট জিনিষ আহানর লগে
অন্না জিনিষ আহান তিল করে দিলে বা সাথ করে দিলে

পিসেকার জিনিষ উহানে পয়লাকার জিনিষ উহানর গুণর
অংশিদার অর এহানেই সংস্পর্শ বা সন্নিবিষ্ট ইন্দ্রজ্ঞালর
আরপী কথাহান।

বরণ ডাহানির অনুষ্ঠানহান চলের সময়েহোহানাং টিন
আল উলটেয়া পেংদিহান ধার ঔবারা গজেদে দিয়া ঔছুকাং
ধানসউ ঔহানাং পানি ফুটি থইতারা পানি ঔসিটার গজে শল
দুগ থায়া পোর সেনকম চিপতারা ঔসাদে মাটিয়েইলা ক পুরি
ক-ক করিয়া আওয়াজ আহান নিকুলের। বেয়াপার লৌ, নাছা,
বার এ আওয়াজ তিলয়া ছলুমেউ খেতিবারি অকরতারা
পরিহিতি সৃষ্টি অর। বিষয় এহান খানি অনুক্রনমূলক, খানি
সকপালমূলক ইন্দ্রজ্ঞালর বিতরে পড়ে। বেপেই পানির
সকপালহানাং বরণ সেনার কল্পনাহান করানি আছে। ঔহান্নল
এহান আগদে বরণ-বাদলর লগে তিলণা কামহান অন্যগদে
সংস্পর্শমূলক বাদু বিশ্বাসর কর্মহানউ।

এসাদে করে প্রজনন ধর্মী বার উর্বরতাকামী
অনুষ্ঠানহান- "বরণ ডাহানির এলা"র তুলো ম্যাজিক বা
ইন্দ্রজ্ঞালর সম্পর্কে নিয়াম ঘনিষ্ট। এহান ছকা বিকুপ্রিয়া
মণিপুত্রীর ক্ষেত্রে বাগই, বিশ্ববাসী। যে দানবসভ্যতা
চিরবহমান তানুর সৃষ্টিশীলতার লগে, উৎপাদন প্রক্রিয়ার
লগে, জৈবিক চাহিদা পূরণর, কামনার লগে ইন্দ্রজ্ঞালর যুগ যুগ
পুরানা সম্পর্ক অমিকালেস্ত এ আধুনিক যুগ পেয়াউ নিরবিচ্ছিন্ন
ধারায় চোরাহতগর ডেকি আমার মিহলে মিহলে প্রজন্মস্ত
প্রজন্মে সিলয়া আছে। আমি এহান কুনো সময় উপয়ার, কুনো
সময় উপনি চিল।

বেদের বাণী ও ধর্মতত্ত্ব কথা

শ্রী সেনা সিংহ



বৈদিক পদ্ধতি আমার বিকু
প্রিয়া মণিপুত্রীর প্রিন্স কর্ম,
পূজা পার্বণ। পরাং কীর্তন,
ধর্ম কর্ম ইত্যাদি বাহন-
পুরোহিতে কিসাদে চালেরা
খি বার আমার সনাতন
হিন্দু ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্মে
কিসাদে চলানি থক, এতর
ধর্ম তত্ত্ব মূলক বাখ্যা এ
লৌকিক হানাত উপস্থাপনা
করানি আছে।

৩০৫ পৃষ্ঠার বই(বাংলা)
দাম মাত্র রুঃ ৫/- হান

প্রাতিষ্ঠানঃ অপরূপা অর্থান

সহজঃ কল্প কোণ্ণেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ

ডঃ মনি সিং, বসন্ত বিহার



নো যোগসূত্রম্, ন চ ভাবনা
নানু বেত্তি। নো তপতি, নানু তপন্নতি।
- ২২ বছরীয়া কাকেইর ১০ জুন,
২০০৭ ইংরেজির চেহান দেহিয়া ডঃ
মনি সিঙে মাতেছিল। তায় তার বারো
জবাব দেছিল অধুনৈব একেকম্,
মহাঘোরে নিমগ্নোসি। মি মাতেছিল -
অথঃ কিম্ ? যচছাগং, গচ্ছতং কাকেইর জনুদিনর
পোষাকহান পটা দেনা না করবতা ? ডঃ মনি সিঙে মাতেছিল -
কিয়া নাকরব মনসি দরিত্রঃ। কমলে লৌদেছিল -খিগিতাং
দরিত্রতাম্। মনি সিঙে বির বির্যছিল -কুরাংকার লেইরা ? পাটি
দিতে তি জিঙতে না মি জিঙতু বলে লাখ লাখ রূপা খরচা
করতারা। বিয়া -সাদিংটিতি, ক্রীজ, সোফা, গাড়ী, মাটিবাড়ী,
বি-টৈ, ফ্রেট দিতারা। কঙেদে মাতেছিল -এবাকা আমি বিখে
econom c power house. মোরে চা -

আন্তর্জাতিক বাজারে আমার ধনর বিনিয়োগ ৫৫০০
কোটি রূপা। গ্লোবেল ট্রেডিং এ বিনিয়োগ ১৪০৯০ হাজার
কোটি। আমার সিকিউরিটি ৯০০০ হাজার কোটি। কাস্টমস্
ডিউটি ৭৭০৬৬ কোটি। কাস্টমস্ রেভিনিউ ১১৯০০০ কোটি।
আয়োগ, অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠানে বিনিয়োগ ১৪:৫০ লক্ষ হাজার
কোটি। কতহান আকতা কোম্পানীর ধনর বিনিয়োগ -আই, ডি,
বি, আই -১১৬০০০ কোটি। আই, সি, আই, সি, আই -
২৪৭৪৭ কোটি, সফট ওয়েব ৯৫০ বিলিয়ন ডলার। ডি, এল,
এক - ৯৩৫০০ কোটি। এভিয়েশন -১৪৫০০ কোটি।
টেক্সটাইল -৬৪৪০০ কোটি। ২০০৬ ইংরেজীং মটর সাইকেল
৬৪০২৮০ হান, ঘরোয়া গাড়ী -৯৬৬২২ হান বেছেছিল। চাহা
পিয়া পিয়া, টাইমস্ অফ ইন্ডিয়া'র বিজিনেস কলামে ধনর
বিনিয়োগ, পাকরের ডঃ মনি সিং। তার মনহানাং জায়েন্ট
কোম্পানী, টাটা, ডালমিয়া, লক্ষ্মী মিশ্রল, আমানী, বিজয়
মালিয়া, বাজাজ, সুরিহান করে, আহানর পিছে আহান ডাহিয়া
আহের L G, BHEL, HAL, HMT, WIPRO, HL, L&T,
Samsung, Godrej, Khaitan, আরতাউ কত শত হুর্ ডাঙর
কোম্পানী, শিল্পপতি, উদ্যোগপতি আছি, এতার ধনর
বিনিয়োগ বাকী থাইল। নামাতলু কৈতে, আমি কিসাদে লেইরা
এলাভতা ? মনি সিং এ মোরে প্রশ্ন করেছিল

- এরে, Merrill Lynch Capgemini এ ইকরেছে-
India has one lakh billionares, two lakhs millionares in

us dollars Wealthy peoples in the world - বলে দেখি
খবর হানাং মাতেছি -ভারতর ৪ গ মানু পৃথিবীর ২০ গ,
হাকিস্ত বরা মানুর হাদিংআছি। আগতে, ২নম্বরে, আরাক আগ
৪ নম্বরে, হেরে দিয়োগী, ১৭/ ১৮ নম্বরে বরা - বালা মানু
অমির দাপর সিংমাং ভারত পৃথিবীরমা ২য় কামে। সিকমাং
খেঙহিতা, অষ্ট্রিয়া, ব্রাজিল, কানাডা, চীন, জার্মেনি, রাশিয়া,
ইউ, কে, ইউ, এস, এ -আমার মানুর মুরপিছে মাসিক আয়,
রূপা ৮০৭২ হান আমার মানু আকেইগিয়ে বছরে, রূপা
৯৬৮৬৪ হান পেইতারা। হেইমাক আহানর বছরে আয়, রূপা
১৯৩৭২৮ হান। মুনিয়া- কফি দি কাপ, বাটারড্ টোস্ট
চারিহান, ডাবল্ ওমলেট দুগ, তুড়া করে আন। কালুরে মাতিছ,
কফি কাপ আহানাং চিনি চারি চামচ দেক। মোরে ডাহিয়া
মাতে -দাদা, পৌ এহানি পাকরিয়া জবর হারৌ এলু।

- পৌ এহান পাকরিয়া হাবিরৌ হারৌ ঐতাই, মিয়ৌ
অছ ডঃ বি, কে, মুখশাধ্যায়ে ইকরেছে, -Poverty
Reduction -পাকরলে তি হীন পেইতেই, এহানতে বারো
কিহান কুলতেই। গিরকে ইকরেছে, -পৃথিবীর ৫৬০ কোটি
মানুরমা, ১০০ কোটি মানুর দৈনিক আয়, আমেরিকান রূপা,
ডলার আহানর তলে। পৃথিবীর অর্ধেক মানু, ২৮০ কোটির
দৈনিক আয় আমেরিকান রূপা, দি ডলারর তলে। পৃথিবীর
দরিত্রতম দেশে আছি ৬০০ লক্ষ মানুরে পৃথিবীর মাত্র তিনল
বরা মানুরে কন্ট্রোল করতারা। World Bank defines a poor
man whose earning is below one us dollar, per day .
ডলার আহানে, আমার ভারতর প্রায় ৪১ হান রূপা। পৃথিবীর
দরিত্র সীমারেখার তলর মানুর, ৪০ % মানু আছিতা, আমার
দক্ষিণ পূব এশিয়াত এ দরিত্র সীমারেখার তলর মানু এতার,
৮০ % থাইতারাতা আমার গাঙে -গরে।

ডঃ মুখশাধ্যায়র পরিসংখ্যাহান, ঠিক নাপেইল শাউরি,
মনি সিং এ মাংল -এহান নির্ভুল ঐলেতে, আমার ভারতবর্ষর
পরিস্থিতি, অবিশ্বাস্য আহান দেহা দিতৈ। যেমন, দরিত্র
সীমারেখার তলর মানু, ভারতে ৩৩.৩২ কোটির কামে, ৪৮
কোটি ঐতৈ। উতারমা গাঙে, ২৬.৬৫৪ কোটির কামে, ৩৮
.৪০ কোটি; শহরে, ৬.৬৬৪ কোটির কামে, ৯.৭৬ কোটি
ঐতাই।

-ডঃ তপতী, মিঃ সেন (২০০৭), তানু দেখি
পরিসংখ্যাহান, পাকরেদিলু, হনিয়া হাবপাক বুলিয়া -In India

72 % people live in villages. Per Capita Income came down to 20 % compared to urban areas. On 20 % national income, 70 % depend. 27% BPL is shown exaggerated to that of 26.1% in 1999-2001. Agricultural Growth rate showed a negative trend.

- তানুয়ে জিঙে নুঙেই করে চলতারা। APL, BPL চউল আটা, ময়দা, চিনি, হাওয়া পেইতারা, SHG, Kisan card, loan পেইতারা। Indira Awas Yojana, Mid day meal, Anganbadi, এসাদে নানানতাল নাউ হীনপেয়া চলতারা। ডঃ মণি সিং এ মাতের।

কমলে বজ্জাগ ঐয়া তারে কতহান আকতা চেয়া থাইল। মাংল- ইন্দিরা আবাস যোজনার ঘর উতা দেহেহুতা, পাচ বছর আগে হংকরেছি ঘরে এবাকাউ চালহান মারে নুয়ারেছি, তিন ইঞ্চি ইটার ওয়ালে এবাকাউ প্লাস্টার না লাগেছে। APL, BPL, Old age pension, কয়গয় পেইতারা ? কাম করলে খানা, কাম নাকরলে নেই। এতাউ জিনা আহান ? ভিকারীয়ে খানি বালা। বারো চা, বাজারে দুই টেকি চউল, হাত টেকি চউল না পেইতারা, আমারে ক্রী মিল খোয়ার, ক্রী লেইরিক -লেইশৌ দেব, সরকারে কিতা উতা ক্রী পারতা, না তারে কোনগয় উতা দুই টেকা, হাত টেকা দিতারাতা, না লেইরিকর কাগজর পয়সা, ছাপার পয়সা সরকাররতা না লাগেরতা। যদি, সরকারে বাজার দরেই পয়সা দিয়া লব, উতা ঐলে, উহানতে কিসাদে ক্রী বা কম দামে দেনা ঐলতা ? সেইল টেক্স, ইনকাম টেক্স, বি-র খাজানা, এক্সাইজ ডিউটী, স্টাম্প ডিউটী, আমোদ কয়, এডুকেশন সেন্স, নানান কীজ, ভেট -ভাট, কায়দা-কানুন দেহুয়েয়া আমারাংত পয়সা নেরণা, উতালোহে বাজারেংত বাজার দামে বার -পজা লরা, আমারে, ক্রী বা কমদামে বার -পজা দেবতা। আমারে, মুর পিছে রূপা ৮০৭২ হান দেহুয়াছে। উতা দিলে, আমি আমারতা যেতা করিয়াউ চলতাভাই। এতার পিঠিং সরকারে যেতা স্বরচ -পত্র করের, উতা নালাপটৈ। বারো চা, ক্রী এডুকেশনর কোন মানে আছতা ? য়েপেই, ইংলিশ মিডিয়াম ইস্কুলে, প্রাইভেট জুনিয়র কলেজে, নার্সারী, প্রি-নার্সারী ইস্কুলে, ইউনিভার্সিটিত শৌ -তমারা তামকরয়েইতে শৌ আকেইপীর তলে মাসে, রূপা হাজার আহানান্ত চারি -পাচ হাজার লাগের, কুন কুন ইস্কুল, কলেজে বছরে দেড় লাখ, দুই লাখ, তিন লাখ লাগের। উতার গজেউ, ডনেশন, পাচ লাখ, দশ লাখ লাগের। হবা ইস্কুল, কলেজে পাকরানি ঐলে, মার্জ ৭০ -৮০ -৯০ শতাংশ পানা লাগের। উতারকা কনাকেস হবা ইস্কুলে, ঘরে টিউটর থৈয়া শৌ -তমারারে পাকরয়ানি লাগের। মুঠতে শিক্ষা এবাকা ব্যয় বহল ঐল। এহানে শিক্ষা এবাকা ডাঙর ব্যবসার হান আছে (ডঃ জ্যোৎস্না ভট্টাচার্য)। এ ব্যবসায়ে এবাকা ডাঙড় ডাঙড় শিক্ষা পতি, উদ্যোগপতি, ডাঙড় ডাঙড় ইস্কুল, কলেজ খুলিয়া বহেছি লেইরাপা মানুষে উতাত শৌরে পাকরয়ানি হিন

পেইতারা। বরা -বালা শৌ -জিগুতে নিয়াম পাকরতারা। হানতে, poverty alleviation scheme, free education scheme এতায় কিতা কানা আছে। পৃথিবীর নিরক্ষর মানুষ, এক তৃতীয়াংশ ভারতে, উতার ৮০ শতাংশ আমার গাঙে ঘরে। এতার ৪০ শতাংশ দরিদ্র সীমারেখার তলে। অর্থাৎ, ভারতর ১২০ কোটি মানুষ, ৭২ শতাংশ মানু (৮৬ .৪০ কোটি) গাঙে থাইতারা। এতার ৪০ শতাংশ মানু (৩৪ .৫৬ কোটি) দরিদ্র সীমারেখার তলে। এতার ৮০ শতাংশ ধরলে মোট ২৭.৬৪ কোটি গাঙে ঘরর মানু নিরক্ষর (ডঃ বি, কে, মুখোপাধ্যায়)।

ভারতর আর্থিক উন্নতি GDP, PC high rate % , বারো 11623680 crore income দেহিয়া নুঙেই অন্যর কোন ফায় নেই। ডঃ তপতি বারো সেন, তানু মাতেছি -বিপরীত ধর্মী কৃষি উৎপাদনর হার আমার জাতীয় আয় কমনির একমাত্র কারণ। ভারতর ২৭'০৯ লক্ষ কৃষক পরিবারর, ১২'৬৩ লক্ষয়েই খেতির রুজি কামিলা পৃথিবীর ১০০ কোটি মানু জিংতা ঐয়া আহিতা দিনে রূপা ৫০ হানলো। ২৮০ কোটি মানু জিংতা ঐয়া আহিতা দিনে রূপা ১০০ হানলো।

-আর্থিক সঙ্গতিলো ভারতর মানুষে এসাদে শ্রেণী ভুক্ত করানি পারিয়ার :

১। উচ্চতম ধনী সম্প্রদায় (বিলিওনেয়ার)-	০'০১ কোটি
২। উচ্চতর ধনী সম্প্রদায় (মিলিলিওনেয়ার)	০'০২ কোটি
৩। ধনী সম্প্রদায় (লাখপতি)	২৪'৬০ কোটি
৪। মধ্য বিত্ত (উচ্চ মধ্য বিত্ত, নিম্ন মধ্য বিত্ত)	২৮'০০ কোটি
৫। দরিদ্র	২০'০০ কোটি
৬। দরিদ্র সীমারেখার তলর সম্প্রদায়	৪৮'০০ কোটি

পৃথিবীর হাবি বরা -বালা মানু শহর অঞ্চলে থাইতারা বিশেষ করে, সিটি, বারো মেট্রোপলিট। উদ্যোগপতি, শিল্পপতি, সওদাগর, ব্যবসাদার, হাবি রকমর ডাঙর ডাঙর কায় কারবারি, অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠানর মালিক, হাবিয়েই সিটি, মেট্রোপলিট আছি কমলে, মণি সিঙরে মুক্তি আহান দিয়া, ঠুম খোচা আহান দিল -তিয়ৌতে বরা -বালা মানুগ নাই, উহানে দিল্লীং আছতা। Cal centre এ তোরে মাহানলেহে রূপা ২৫০০০ দেব।

ডঃ সিঙে, পেনসিল আগলো, ধলা চে আকটুমার গজে, হিজি বিজি চিন চান কতহান কাপে কাপে মাংল -ঔ রূপায়, মানু দুগর সংসার, নাউ চলের। মাংসেহে -বুলিয়া ইংপানিগ ঐল। মি তানুর কথা বাতারা হনিয়া আছিল। মাংল -হনুরিতাতে, poverty elimination র কাম affluent urban areaত নিয়াম নেছিগা। তপতির মতে, Urban Poverty

Alleviation Scheme Urban Basic Service for Poor (UBSP), Nehru Rojgar Yojana (NRY) Prime Minister's Integrated Urban Poverty Eradication Programme (PMIUEP), এবাকা Swarna Jayanti Sahariya Rojgar Yojana (SJSRY), Urban Self Employment Programme (USEP), Urban Wages Employment Programme (UWEP) are mostly, affluent urban area development directed. -অপ্‌নাগাছি, ভারতের রাজধানী দিল্লী, যেহান আমার দেশেরা হাকিম উন্নত কামহান, উহানাহ থারা, একপা এতালো চলে নুয়ারিয়ার বুঝাং হানতে, অনুন্নত কামর মানুতে কিসাদে চলতায়। ডঃ মণি সিং এ কিতাউ না গুজরল।

কমলে মাড়ের -আগেদেতে, সরকারে আমারে প্রতিপালন করলো, আমারে পোষন করলো, এবাকা ঠেহান নেই। এবাকা আমি আমার প্রাপ্য আদায় করানি লাগের। শিক্ষা, চাকুরী, চিকিৎসা, হাবিতা আমি লনা লাগের। ভারতের উন্নয়ন, প্রগতি, বিকাশ, আধুনিকি করণর মেংশেলে, আমার বিক্ষোভেরা মণিপুরীর উন্নয়ন, আমার কতগী sociologist, economist, statistician, bureaucrat এ করেছি সমীক্ষাহান ডেইক -assets হিসাবে আমারতা ৪০/৪২% কোটীপতি, ৩৫০০/৩৬০০ গ লাখপতি, শিক্ষার হার ৬০ %, IEO-0, EPO-0, IIP-3/4, PCI 350, BPL-60 %, Higher purchasing power -০'৩/৪% বেকার সমস্যা বাড়ের ১০%, খেতির উৎপাদন -(-) ৩/৪%। এসমীক্ষাহান চুম নাইতে পারে, তবে আমার উন্নতির ছবি আহানতে দেহা দেব আমার অর্থ-সামাজিক উন্নতি কমেই আছে। দেখ দেখ করে, আমার কৃষি উৎপাদন, যেহান আমার মূল জীবিকা, যেহান আমার প্রগতি, উন্নতি, বিকাশ বারো জনগণর অর্থিক অবস্থা চাংখল করের, উহানেই, বাড়াকির পটা পড়াকি অকরেছে মি মাংলু - ১৫/১৬ বছরে আমার শিক্ষিত গাবুরাপুরেই -পুরিজেনেই অতিপাত হিনপাছি। প্রেক্ষেট, পোস্টপ্রেক্ষেট, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, MBA, MCA, ITI, কুন আপো সরকারী চাকুরী আহান নাপেইলা। প্রাইভেট কোম্পানী, কম্পুটার কার্মে, কল সেন্টারে, বোর্ড, কর্পোরেশন, মার্কেটাইল, কমার্সিয়েল এন্টারপ্রাইজ, কুতির দোকানে ছুবিমালর দোকানে, ইলেকট্রিকর দোকানে, courier service এ হমাছিলা; এমনকি security guard এয়াউ হমাছিলা। অখচ এ শৌ -তমারা এতালো অজহ রূপা খরচ করিরা তাম কররাছিলা। আমার শিক্ষিত শৌ হাবি, আজি আকগৌ গরে নেই। হাবি দিল্লী, মুম্বাই, চেন্নাই, বাংলার, হায়দ্রাবাদ, পুনে, দৌহাটী এতাদে আছিলা, খানিমানি আকুতা ইংলেড, আমেরিকা, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, চীন, জাপান, নেপাল পেছিলা এতার সংখ্যা আমার জাতর মানুর ১% ঐতে পারে। এ ১% এতার আয়লো জাত আহানরে দরিত্র সীমারেখার গজে

নেনা অসম্ভব।

মোরে কথা গুজরানি নাদিরা কমলে হাংল -এ কথাহান অতি চুমহান। ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম পরিকল্পনা এতাং উন্নয়নের আর্থিক বিনিয়োগ ক্রমাং অতিপাত বৃদ্ধি আছে, বৈদেশিক ধনর বিনিয়োগে অতি বৃদ্ধি পাছে, বেসরকারি উদ্যোগ, শিল্প, বাণিজ্যিক ক্ষেত্র, ব্যবসা, শিক্ষাক্ষেত্র অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠান, বেকিং, আর্থিক প্রতিষ্ঠান এতার বিনিয়োগ অজহ কোটী রূপা আছে কিন্তু এহানৌ অতি বাড়বহান, ঐ তুলনাং ভারতের গ্রামীণ বিকাশ নাহে। মানুর সুখ, সম্পদ, বৃদ্ধি নাহে। বরক, মানুর রোগ -শোক বাড়ছে। পাশ্চাত্য সভ্যতার, আধুনিকতার, সাজ -পোষাক, ঠাট -বাটলো, living standard বাড়ছে, মানুর মেইখড়র হাফি, আনন্দ, অস্তররটান, বান্দা -নুশি -প্রেম-অলাং -গুনাং নেয়ছে। বরা বুলিক, লেইরা বুলিক, কুন আপো বেন, হারো -পিরমে নুচেই অরা নেই। হাবির মেইখড়ের চিন্তা তাবদার বাদালা, উৎকর্ষা, অবিখাল, অস্থিরতা। সক্ষেপে, কিহান ঐতে, কিহান ঐতে, ভাব সদা বিরাজমান। এহানৌ লেইরা জাত আহান। ধন- পরসা থারাতে কিহান ঐত, শক্তি নেই। যে সুখ -শান্তির সালে, প্রায় ৯০বছর (১৮৫৭-১৯৪৭) অগনন ভারতবাসী আত্ম বলিদান দিলা, কারাবরণ কৈলা বাপক -মালক -শৌ -জিপুত, বেইবুনি -বেরাপা হারেইলা, দেশ, ভিটা -মাটি হারেইলা, উহান স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরেউ জনগণে নাপেইলা। বিশেষ করে, আমার বিক্ষোভেরা মণিপুরী, ৬০বছর আগ, ধন -পরসা, চাকুরি, টিনর গর, দালান কোঠা, আজিকার standard of living বের থাইলেউ -খেতির ভাত, পাট -খং-বিল- পুখুরীর মাছ, গোক -মৈষর ঘি -সেজম, বারির হৌপাত খেরা, মুরারা -পানি নারা, বলি-পাকোল ঐরা বে নুচে ই -নুশিলো আছিলা -উহান, শিক্ষা-দীক্ষা, ধন -সাম্পাল, আধুনিক সভ্যতার চাক -টিক্যালো standard of living কাইলেউ, নেয়ছে। ডঃ মণি সিং ইংপানি অরা থাইল।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে, জাপান, প্রোতাকিয়া, হাংগেরী, সুইজারলেড, আরতাউ কতহান পশ্চিম ইউরোপের দেশর অর্থনৈতিক বৃদ্ধির হার ৮ বা ১০ শতাংশ সত্তর নটৈ। কিরা বুয়ে, তানুর মুদপিছে আর (GNP Per Capita Income) এমাতিক নিয়াম যে, তানুর ১ শতাংশ বৃদ্ধি উন্নয়নশীল দেশর ১০ শতাংশ বৃদ্ধি ছাড়েরা হিঁতেগা। উহানে উন্নত বারো উন্নয়নশীল দেশর আর্থিক দূরত্ব নাকমিরা বাড়ছে বারগা। এহানে, বিদেশী মুদ্রা, বিদেশী জ্ঞান -বুদ্ধি, বিদেশী টেকনলজি, বিদেশী ইডাফ্রি, বিদেশী বাজার, বরা -বালা NRI ভারতের বাজারে আহিতারাতা বারো আহেছিলা। হইত বিদেশী ধন, বিদেশী জ্ঞান -বুদ্ধি -কলা -কৌশল -প্রযুক্তি ভারতের বাজারে বিনিয়োগ ঐতে, foreign investment যত নিয়াম ঐতে, তইত আমার শহর, নগর, মেট্রোপলিটানে উন্নতি ঐতে। এ উন্নয়ন খেতির মাটির গজে আছে। খেতিরক মানু,

খেতির কামিলা, গাভর মানু, গাভ-ঘর বেলেয়া ঐ শহরে, গঞ্জে, বাজারে, নগরে, মেট্রোপলিট গেলিগা। এহান বিশ্বায়ন। কিন্তু, এ নগণ্য মধ্যবিত্ত মানু এতাই বিশ্বর নুঙেই পা মানুর নুঙে ই উহান নাপেইলা। এবাকা অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠান মায় শিক্ষানুষ্ঠান শুল্কসায় ধল ঐল। ব্যবসায় মানু লাভর অছে। এতায় পই হারপানি থক, ব্যবসায়কা আহেছি মানু এতা দেশী-বিদেশী যেতাউ অকা, বিশ্বর যেপেই যেতা হবা হবাতা নিকুলেছে বা নিকুলের হাবিতা আনিয়া অমার দেশে, শহরে, গঞ্জে, নগরে, মেট্রোপলিট বুজে দিতারা। উতার বিনিময়ে অছেল ধন কামেইয়া নিতারাণা তানুর লোকসান করিয়া, আমার আর্থিক উন্নতি করেদিয়া, আমারে দরিদ্রতার মহাসাগরেত্ত উদ্ধার করে দিতারাতা নাগে।

পতিত জওহরলাল নেহেরুরে দেশর উদ্যোগপতি ঘনশ্যাম দাস কিডলা, যমুনালাল বাজাজ, জামসেদজী টাটা আদির সহায় বারো ইরিগেশন, ইন্সপাত, বিদ্যুৎ, মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ না বহুয়া দিলে ১৯৬৪ ইংরেজীর ভিতরেই আমার অবস্থা জতি সঙ্গীন ঐলৈছ হায়হান, ঐ মণীষী উতা, অজারে -বাহিরে দেশপ্রেমী আছিল। লেইরাণা ভারতবাসীর দুঃখ হারপেইলা মানু এবাকার সাদানে মানু মারিয়া ধন পরসা কামানির মানু নাছিল। ১৯৬২ ইংরেজীর চীনার হামলা, ১৯৬৫ ইংরেজীর পাকিস্তানের হামলা, ১৯৯৯র কারগিলর যুদ্ধ, স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরেউ না লমছে পাকিস্তানি "ঘুস-বৈঠ", ৩৬ বছরর বাংলা দেশী অনুপ্রবেশকারীর লাগো, চাকমার পুনর্বাসন সমস্যা এতালা স্বাধীনোত্তর ভারত নিশ্চিন্তমনে উন্নতি মূলক কাম-কাজে মন রৌকরে নুয়ারেছে। উতার গঞ্জে, আভ্যন্তরীণ রাজনীতির ক্ষেত্রে ১৯৬৭ ইংরেজীং Indian national congress র একচ্ছত্রাধিপত্য নেয়নি, কেবলে নাগুদ্রিপাদর সাম্যবাদী সরকার গঠন, Indian National Congress র বিভাজন, ১৯৭৭ ইংরেজীর Emergency, Central এ কংগ্রেস সরকার, জনতা সরকার, আই কংগ্রেস সরকার, বিজেপী সরকার এতার উলট-পালট, বহু জাতি, বহু ধর্ম, বহু বিশ্বাস, বহু আকাজবা, জীবিকা উপার্জনর ঘাত-প্রতিঘাতে জয় দিল Regionalism-Dravida-Munnetra-Kazhigam, Khalisthan, Naxalite, NNC, MNF, ATTF APHLC, UNLF, ULFA, NSCN, DHD, KNLF, MAOIST, জম্মু-কাশ্মীরর Laskar-e-Toiba, Mujahideen, শ্রীলঙ্কার LTTE, ইন্দিরা গান্ধী হত্যা, রাজীব গান্ধী হত্যা, বাব্রী মসজিদ, রাম মন্দির, হাদিগং উত্তরাঞ্চল, ঝাড়খন্ড, ছত্রিশগড়, বডোলেন্ড, Mondo Commission, SC, ST, OBC, Reservation, Terrorism, এতার ঝামেলায় অস্তির দেশহান, নিরলে দেশর উন্নতি মূলক কামে একনিষ্ঠ ঐরা মনযোগ দিয়া নুইলো। ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৪৮ ইংরেজীং অহিংসার পুজারী, জাতির জনক মহাত্মা গান্ধীকে আততায়ীয়ে

নৃশংসে ভাবে গুলী করিয়া মর্মানির লগে লগে দেশহানরে, যে অহিংসায় বেড়েয়া ধরলো, এহান আমারে আর না এড়ে দিলো ঐ হিংসার জরগ এবাকা এমনি সালিল, দেশ-প্রদেশ, জাত-ধর্ম, ভাষা-ভাষী, লেইরা-বরাতে ছেইলোই ছেইলো, নিজর নিজর জাতবরাউ হুড়েইয়া পড়েছে। উতার গঞ্জে, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, ভূলা, তৈচাল, খরান, বৌ-বুরুদী এতাউ আহানর পিছে আহান অরা দেশহানরে জুকলা করিয়া বৈল। ৩০ কোটি খতাং অন্ন সেনা হিনছে সমরহানাং, ১৯৪৭ ইংরেজীর রাতি কুইতে অরাকৌ ৩ কোটি খতাং অন্ন দিতে ভারতে বাদ্য সঙ্কট সেহা দেছিল।

এ উপরি ৩ কোটি মানুর অন্ন-বস্ত্র-আশ্রয়, নিজর ৩০ কোটির অন্ন ব্যবস্থা করতে ঘুম বেলেয়া উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়া ছিারা-দিশাং আহি দিয়া নুয়ারানির সুযোগ হানাং, দুনিয়ারস্বার্থবাদী নেতা, পলিনেতা, রাজনীতিবিদ, বেপারী, ঠিকাদার, আমলা-জামলা মানু মাছি দেশহান জুড়ে জরম ঐলা। স্বাধীনতার কিহাম ছোয়াছোম, হারপেইতে নাহারপেইতে, ৩৩ কোটি মানু এতা বাড়িয়া ৬০ বছর কাইতে ১২০ কোটি ঐলা

এ মানু এতার অন্ন-বস্ত্র, ঘর-বাড়ী, পথ-ঘাট, যাতায়াত-যোগাযোগ, শিক্ষা-দীক্ষা, আর্থ-সামাজিক, আইন-কানুন, বিলি-বটন, খাদ্য সামগ্রী, জল-বিদ্যুৎ-পানী, কৃষি-সেচ ব্যবস্থা, স্বাস্থ্য-পরিবার পরিকল্পনা, শিক্ষা-উদ্যোগিক বিকাশ, কৃষি বিকাশ, পরিবেশ, আভ্যন্তরীণ সমস্যা সমাধান, প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা উন্নত করিয়া ভারতর আর্থিক অবস্থা দয়া-পাকানা করানির সালে, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, কলা-কৌশল আনিয়া, বিশ্ব-বাণিজ্যিক সম্পর্ক সংস্থাপন করিয়া Liberalisation, Plan Funding, World Trade Organisation, Foreign Direct Investment, Patronisation Of Corporate Bodies, Industrial sation, Farm Input, Loan To Farmers, Funding From IMF, World Bank, Asian Development Bank, Improvement Of Banking Sector, Improvement Of Trade & Commerce এতালা বিশ্বায়নর মোকাবিলা করানিঃ মুরখুলি দেছি সমরহানাং চেয়া অসং, কুচক্রী, অর্থলোভী, তথাকথিত সমাজ সেবী, দেশনেতা, শিক্ষা-পতি, উদ্যোগপতি, ব্যবসাদার, ঠিকাদার, কর্মচারী, বারো সরকারি বেসরকারি দালাল আকতায়, চাকুরী, ঠিকা, লাইসেন্স, লোন, শিক্ষানুষ্ঠানে গৌর এডমিশন, নানান সুযোগ-সুবিধা দিতাডাই বুলিয়া দেশবাসীর ধন-পরসা হরণ করানিত মৈথু্য অইলা। অরাক আকতায়, ভেজাল, দুই-নম্বরী, নকল, নিম্নমানর বয়-বস্ত্র উৎপাদন করিয়া, বয়-বস্ত্র গোদামে লুকেইয়া দাম কাকরিয়া বেছিয়া মুনাফা লুটাং লাগেছি। ঠিকাদার, সাগ্রহিয়ার আকতায়, নেতা, কর্মচারীর তুলো তিলেয়া, কার শাকরিয়া, আদাছাণা কাম করিয়া দেশর ধন অত্যাচারে কাত লাগেছি। বেঙ্ক-কাইনানসিয়েল ইনসিটিউট, ইনসিওরেন্স,

ফ্রেড্রিক লেকুরা আকতার অতিপাত সূনে লোন দিরা, পাড়ি - ঘর - ব্যবসা - বাণিজ্য, কল - কারখানা হকরে দিয়া জিনিষ - পত্র দাম অতিপাত কৃষ্টি করে নিতারাশা। ডেভেলপমেন্ট প্রজেক্ট, স্বীয় প্রধাম - পরিকল্পনা রূপায়নর ধন - পরসা জোপাফ করানির সালে অকিসার, পাবলিকরাতে ধন - পরসা দিয়া ইলেকশন খেলতারা। ঔচকামর মারুপ উভার, দিলা পরসাহানিয়ার তুলানি, লাভৌ কামানি বুলে যেতা হনেইতার উতা করতারা। ফলে দেশর নৈতিক চরিত্রর অবনতি ঐল। Moral value, human value, work culture নেইল, খেতির উৎপাদন যেমন, ধান, গম, বর, ডাইল-বৈ, চিনি-মদুর, ঘৌ-দুন, ঘৌ-পাত, কল-মূল, মাছ, ঘি-সেতম বেমন - বোঁঠাক উৎপাদন নাইলে, কেতিয়ক -শ্রমিক, গাভ - গরর মানুর উন্নতি নারা শহর, নগর, মেট্রোপোলির মানুর উন্নতি অর।

সরকারৌ ধরতা, টেক্স, ডিউটী, বীজ আদি অতিপাত যাতেইল, পোন্টাকিস -বেকে জবা রূপায় লের সুন অতিপাত কমেইলো। দেশসেবক আকতার, ইলেকশন সেহে ঠিকানার, ব্যবসাদার, ডাক্তারীয়া কর্মচারী, শিল্পপতি, উদ্যোগপতি, কল -কারখানার যালিক উতারাতে ধন পরসা লৈরা ইলেকশন খেলানি অকরলা।

সর্গার প্যাটেলে ১৯৪৭ ইংরেজী, ১২অক্টোবরে, হু-ডাকর, ৬০০র গল্পে ভারতীয় রাজ্যরে, ইউনিয়ন অক ইতিহাসত যোগ দেওয়ারছিল। ঔদিন পিরকে, রাজা উতারে কথা দেখিল, যাতেছিল- "There was nothing by which the rulers could be forced to merge their states with India; that the privy purses were a quid pro quo for the rulers, parting with their ruling power and agreeing to the dissolution of their respective states as separate units: this was a small price to pay, for the bloodless revolution and securing the oneness of India."

The Government of India in May, 1970 decided to abolish the privy purses and other privileges of the rulers of the former Indian States 24th amendment bill. The bill was passed in Lok Sabha but failed to pass in Rajya Sabha. By a Presidential order, the government, withdrew recognition of all rulers. The government, thus did not keep its promise. কথা দিয়া কথা নাথনির নেতা জরয় ঐলা। মানু সুবিচারেস বক্তিত অনি - অকরলা। সরকারেই বক্তিত করানি অকরল হানতে আর কিহান থাইল। ডঃ মণি সিং আহি জিপেরা ভারতর ক্রমাৎ বিবর্তনর হবিহান সেহের।

মি যাকুল -চাচা, ভতিজা দেশমে যৌজমে হ্যার, কুলে, মুজতবা আলিরে, কিশকলাসে যাতেছিল, -কহু সুখমে হ্যার, -চাচ -বাস লাটে উঠে যাছে, বা ভগবতী প্রশান্ত মহাশায়র পাড়ি দিয়ে লিবার্টি টাওয়ারে গিরে উঠে জিরোছেল। তার সখের প্যাচা দেশমে ধান খেতে পাছে না। সুখ হবনা।

হ্যাটা, সুখমে হ্যার। হা হ্যার! লেকিন ধানকা নেহি, ডলারকা দেশে বিকাল হছে, ধানের নর, ধনের কল -কারখানা -শিল্প -বাণিজ্য -হস্তপাতি কম আছিল, শান্তি আছিল ধন কমছিল, শান্তি আছিল ঠিকিলো কেন্দ্র কমছিল, বাহ্য আছিল। শিকানুঠান কমছিল, জ্ঞান -বুদ্ধি আছিল। খেতি -বাতি কমছিল, কিন্তু খানবতা আছিল। বহু কমছিল, বতা অছিল। দালান -কোঠা নেইছিল, হনর গরে ইংহান আছিল। চাক -চিক নেইছিল, বেতার -হোনাবি আছিল। ডঃ মণি সিং সিগারেটে দিরা দিরা আহি জিপেরা জুব মারিয়া হনিরা থাইল। মি বারো মোর কথাহানি যাতানি অকরল -বর্গরাজ্যর দৌ হাবি বিশ্বায়নর পুস্পক রথে দিবাকোলাইজেশন সারথি যাতলিলেলো বর্তরাজ্যে আরা উপহিরা। বর্তরাজ্যহানরে বর্গরাজ্য গড়েইরা তুলানিরকা। আমিতে য়েলেহে দেহাপ মর্তহানাৎ এড়ে দিরা আত্রাগলে বর্গরাজ্যে দিরা থাইয়ারলা। বর্গলোকে আমারতা গর -দোয়ার খানা -শিনা নালাগের। উপের আমারে দ্বি -পানি, রইন -বরণ, নুয়ারা, আকতারো হক নুয়ারের। আমার অশ্বীরি আত্রা বৌরে নিরলয় ঐরা দৌর তুল বর্গে বুলে কুলে ধার। আমারে উবাকা, রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, বর্ণে উপলভি করে পারতারা তুমি মর্তরাজ্যহানরে বর্গরাজ্য হকরে দিলেতে আমি মর্তহানাতেই কামা হীন অপরতাইগা। দেবর দুর্লভ তু -বর্গহানাত আমি জরয় অহিতাতে তুর্গহান তোণ করিয়া লৈয়েলে নিছে, -কোটা জনে জনাতরে প্রেমদাসী কোর মোরে, প্রীচরণে হাড় না বুলে বর্গরাজ্যে হিয়ারগাতা

ডঃ মণি সিং, হনতে হনতে তার ধৈর্য হারেইল হাবিতারতাউ সীমা আহান আছে। নগৈতার, হাইতার আর কতি হনত। গম্ গম্ গভীর নারালো মাংল -কমলাকান্ত, নিলকান্ত, দেশ -গাভ -গরর উন্নতি নাছে, ভারতবর্ষর মানুর, উন্নতি নাছে, বিশেষকরে আমার বিজুলিয়া বগিপুরী মানুর উন্নতি নাছে, এহান মি স্বাকরে নুয়ারলু। প্রাক-স্বাধীন ভারতে, বিশেষকরে, গাভে মাটির গর-বাড়ী, হনর চাল, মাটির পথ, গাভিতে মুর, কহ গাভে গোবর গাভি পেয়া না চলিল। গাভ পাচ -হর হানর হানিত পাঠশালা ইকুল আগৌ নেইছিল। হাইকুল শহরে, গজে, আকেইগী আছিল। তিন চারি মাইল আটরা গেলো পাঠশালা ইকুল আগ পেইলা নর দশ মাইল আটরা গেলো হাই ইকুল আগ পেইলা। জিলাপ নাগে, সারা রাজ্য হানাতেই আগ বা দূর কলেজ আছিল। নিচর নিশিঙ ঐতারাই, সম্র কাছাড়, করিমগঞ্জ, হাইলাকান্দি, উত্তরকাছাড় পার্বত্য জিলায়মাউ আকল কলেজ মেইছিল। এ জিলা এতার মানু শিলেটে মুরারী চান্দ কলেজে দিরা পাকরলা। সম্র আসাম এহানাত ১৯৪৭ ইংরেজীর আগে কুন ইউনিভার্সিটি আগ নেইছিল কলিকাতাত দিরা পাকরলা দেশ স্বাধীন অনার নিছে দৌহাটা ইউনিভার্সিটি অছেতা। এবাকা, গাভে গাভে দালান, টিনর গর হনর গর নেই বুড়েউ স্বাকরের। গাভর পথ

হাবি, হয় ছিল বিছাই, নাইলে পিচ্ দেছি। গাঙে গাঙে পাঠশালা। চারি পাচ মাইলে হাই ইকুল। শহরে শহরে চারি পাচগ করে কলেজ, এমনকি বাজারে, গাঙে, কলেজ ঐল, অসামে এবাকা পাচগ ইউনিভার্সিটি। প্রাক-স্বাধীন যুগে, সরকারি আশ্পাতাল, শহরে আকেইগি, ডাক্তর ডাক্তর বাজারে আকেইলি আছিল। এবাকা কামে কামে ৫০/১০০ বেডর আশ্পাতাল লগে ডাক্তর দুগ, তিনগ, নার্স চারি পাচগ আছি। আগে সন্দেরে যান। ঐলে কলা চিংখইত উঠিয়া আটরা যান। লাপেছিল। গাড়ি, মোটর, বাছ আহান দুহান আছিল। এবাকা, গরে গরে গাড়ি, অটোরিক্সা, মোটর সাইকেল, সাইকেল গাঙে গরে উঠানে গাড়ি, অটো, রিক্সা হমারগা। শৌ-তমারা লেইরিক নাভামকরলা, আমার বুজন, হয় টোলে সমকৃত্ত পাকরলা, নাইলে বকলম খাইলা। এবাকা, গরে গরে, জেলেই-মুনি, বি, এ, এম, এ ঐলা। আগে গাঙে কাচিং পাঠশালার মাস্টর আল, পুলিশ অগ, লরা আলং হাই ইকুলর মাস্টর আল আছিল। এবাকা গরে গরে চাকুরিয়াল, উকিল, ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার, প্রকেসর, কিরানি, পুলিশ অফিসার, একসাইজ, কাস্টম অফিসার, ম্যাজিস্ট্রেট, সিভিল সার্ভিস, কত কত নিকরলা। আগে কাচিং আঙুলি লেহেরা আল বা দুগ, ভারতর বাহিরে বিদেশে গেছিলগা এবাকা, বহু শৌ-তমারা, এমনকি পরিবার কুররা বিদেশে আছিল। আগে গাঙে গরে, মানু আগর রুপা দশহান নিকালনি হিনপেইল। এবাকা রুপা ১০০ হান মাথলে পক্ক নিকালতারা আগে, আমার মানু, শিলং, পোহাটী, কলিকাতা, মুম্বাই, মিল্লী, নাদেহেছিল। এবাকা ভারতর কুনো সিটি, মেট্রোপলি বাদনেই আছি। আগে, এরোপ্লেন নাচড়েছিল। অবশ্য চড়ানিতে কিতা, বিশ্বযুদ্ধর, আমেরিকা, ব্রিটিশ, ফ্রান্স, জার্মানি, চীন, জাপান, রাশিয়া, এতার কাইটার, বম্বার, কোরিয়ার এরোপ্লেন দেহেছিল। মাত্র। যুদ্ধর সালে হকরেছিল। বিমান বন্দর ছাড়া, যাত্রীবাহী বিমানর সালে বিমান বন্দরেই নেয়ছিল। এবাকা, প্রায়গ জিলার সদর শহরে অসামরিক বিমান বন্দর আছে। হুদা ভারতর যেকুনো শহর, সিটি, মেট্রোপলি নগে, বিশ্বর যেকুন সিটি, মেট্রোপলি, যে কুনদিন এরোপ্লেনে যান। পারতারা। আগে, ডেলিভারি অপারেশন বুয়ে, ঠৈ-মামিং চৈয়েলা। এবাকা, হার্ট ট্রেন্সপ্লেন্ট, কিডনি ট্রেন্সপ্লেন্ট, কুলতেউ কামহানসা, নাকরতারা।

আমি আঙি-গড়া, কায়-খেনুক, বক্কম-জাটি, তরোওয়ার -লাঠি, এতালো পাংকোল একেইতে, মোলল -পাঠানে কামান দাপেরা পদানত করে থছিল। বাকর-বন্দুক, কামান-এরোপ্লেন -বহু কুটেরা ব্রিটিশে আমারে দুইশ বছর পরাধীন করে থছিল। এবাকা, আবারতা পরমানু শক্তি ঐল, অতরীকে আমরতাতি আধিপত্য অছে। সত্যগ্রহ করে করে, থলা খুনো করদুয়া করদুয়া, বিশ্বশান্তি বুলে বুলে আছিল। এতা, এবাকা, টিট কর

টেট বুলতারা। আমিরো এবাকা বিশ্বে শক্তি আহান। আকদিন আমি পরমুখাপেকী আছিল। কৃষিজাত্তব্য, বিদ্যুৎ, ইম্পাত, কল-কারখানা, যন্ত্র-পাতি, হজক-পাতি, কুটি-কালি, ধন-পরসা, কমনিয়ো এবাকা, আমিযেই বিশ্বর বাজারে আমর বর -বস্ত-যন্ত্র-পাতি-হজক-পাত-কুটি-কালি-ইম্পাত-খাদ্যসামগ্রী চালান দিয়ার তানুর বাজারে ধন-পরসাউ খাটেরার কিহানতে উন্নতি নাছে? এতারে যদি উন্নতি নামতিয়ার, চারালেপরা, চালউরিয়া, অকালে চিকিৎসা নারা মরেছিল, অকর নাচিনেছিল। পথ-পাট, গাড়ি-গড়া নেয়া, পল্লর-বিল মাইল আটোছিল। উহানরেই কি উন্নতি মাতিয়ারতা?

কথাহনি মাতিয়া, মনি সিং সিগারেট আগ লাগেইল। কুন কথা নাওজুরিরা, বোয়ে বাছে যারলা সিগারেটর ধুমা, চেয়া চেয়া খাইল। মনি সিঙর নারে, মেইখঙে হৌয়নির হিরাম দেহিয়া কমলাকান্ত, নিলকান্ত, বিরেশীয়ে, টটরানির সাহস নাকরলা। সিগারেটর টুমাহান, জ্বি নিবেয়া, এয়েই হানাং বেলাদিয়া, মনি সিঙে বারো মাতানি অকরলা -তোমায় কথা আহানতে অতি চুম। অতি সুসংকৃত, কলা কুশলী, কুটীর শিল্প, কৃষিবিদ্যা পারদর্শি জাত আহান হিসাবে আমরতা যতহান উন্নতি অনা থকছিল, অতহান নাছে। কিন্তু, কুগকরে খালকরিয়া চেই, উহানত, বিশ্বায়নর, উদারনীতির, কুনো দোষ আছেতা? মোর মতে, দোষ, হাবিতাই আমরতা, -বিশ্বযুদ্ধর পিছে পিছে, দুগ পালটে যারগা, গোড়ার খুঁকপেয়েতী চালাক ঐরা পরিবর্তন ঐরা আছের এহান আমি বুঝে নুহরেছিল। যেবালা, খাংতা পরিবর্তনহান তুলার পানির সালানে জতগলো চারিরোবারা হাপদিয়া বুড়েরা পাছরেয়া আছিল, আমি উবালা বেকাবু অপরলাংগা আমি পরিবর্তনর তুল খাপ বা নুইলাঙ পরিবর্তনে আনেনদিলা সুযোগ-সুবিধা, আমি ল নুইলাঙ। স্বামী বিবেকানন্দ, যে গিরকরে, মহাত্মা গান্ধী, পণ্ডিত জগদীশচন্দ্র নেহরু, বাল গঙ্গাধর তিলক, রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর, জামসেদজী টাটা, হাবিরেই আধুনিক ভারতবর্ষর পথিকৃৎ বুলতারা, ঐ গিরকে হাতেছিল -যে জাত সামান্য অন্ন -বস্ত্রর সংহান করতে পারেনা -পরের মুখাপেকী হয়ে জীবন বাপম করে, সে জাতের আবার বড়াই যারা এক টুকরা রুটী গরীবের মুখে দিতে পারেনা, তারা আবার মুক্তি দিবে? -শ্রদ্ধেদের দেখি চলার হুদ আমাদের চেয়ে অনেক বেশী জলদ -ওদের তুলনার আমরা চলি যেন প্রায় টিমা তেতালার বা আড়া ঠেকর। ওদের গ্রাণ শক্তির ছোঁরাতে আমাদের হুম জল, ওদের গতির তুলনার আমাদের গজেন্দ্র গমন লজ্জা পেল, কলে আমাদের গ্রাণে না হোক মানে বাঁচতে দীক্ষা নিতে হল ওদের তুরিং গতির মহুর কর্ম্মদের মজদিল বিশ্বকর্ম্মার দল। আমরা ইরোজি তাবাটার হঠাৎ পোক্ত হয়ে উঠলাম। এর কলে, আমরা এসে পড়লাম -সেকাল থেকে একালে -হুলাম আধুনিক।

একটা আতিকে তুলতে হলে একটা অংশকে তুললে

হবে না। পরীষ, দুঃখী, নিম্নশ্রেণীর সকলকেই না তুললে, জ্ঞাত উঠবে না। শিল্প ও বিজ্ঞানের অধঃপতনই ভারতের পতনের মূল কারণ। সুখার্ত লোককে ধর্মের কথা বলা বা তাহানিলকে দর্শনীয়্য দুখাইবার চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। We talk foolishly against material civilisation, material civilisation may be even luxury, is necessary to create work for the poor. Bread ! Bread ! I donot believe in a God who cannot give me bread here, giving me eternal bliss in heaven. Bread first and then religion. বশি সিঙে, ধানি আহান জিরেয়া য়ডেয় - নিলকাত, কমল - তোমারে মাতি, ধর্ম, ধর্ম করেউ, রুহিবুত্তি মৌতুল করে ধরিয়টি আমি নাউ হিনপাছিল। কারণ, আমার পূর্বজর ধর্মকর্ম, রুহিবুত্তির তুল আমার জনমকার কৃষিবুত্তি, জনমকার কৃতি - কালি বুনালী, বাউস-মিয়র খেতি, গোল - ঐষ পালানি নাউ এড়ে দেখিলা। তোমার মনে পড়তে পারে, আমার মানুষে রাজ্যেরেত ছন্দা নুন, হাওরা, খানিমানি বৌ লছিল। আমার ধন - পরনা খরচ নাছিল।

ডঃ মনি সিং, বার বিবেকামন্দ গ্রন্থে পেলপা - ইংরেজি ভাষা ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্ষাও আবশ্যিক। সঙ্গে চাষ - বাস, খেত কৃষি, শিল্প বাহা আমাদের আছে এবং পাশ্চাত্য দেশ থেকে যা পাব সেই সব। কৃষি দেবে অন্ন; অন্ন দেবে কল, বীজ, শক্তি, সামর্থ্য। শিক্ষা দেবে জ্ঞান, বুদ্ধি, দৃষ্টি, আত্মবিশ্বাস, পাথের, সংকৃতি, সভ্যতা। শিল্প দেবে অর্থ, উপার্জন, ঐক্য, আত্মপ্রতিষ্ঠা। দূর হবে দরিদ্রতা। তখনই পাব কথতা, সন্মান, স্বর্গাদা। বিবেক হব বরোপ।

ব্রিটেন, আমেরিকা, রাশিয়া, চীন, জাপান, পশ্চিম ইউরোপীয় দেশ হাবি, অস্ট্রেলিয়া, কানাডা, পৃথিবীর হাবি ধনতাত্ত্বিক দেশ, কৃষি, শিল্প, শিক্ষা, বাণিজ্য, মামা করে ধরিয়। বহি। ডঃ মনি সিঙে, ডঃ কন্দর্পর "Rising inflation and Indian economy" পাকরিয়া হাবিবে হুয়েইল- The prices of essential commodities have been rocketing causing hardships to the people, more particularly, working class, daily labourers and fixed income groups. Essential commodities like rice, potato, onion, salt, kerosine, masur dal, moong dal, fish, mutton, egg, green vegetables and fruits are steadily going out of the reach of the common people. Reasons are excessive growth of money supply, the role of black money and inadequate growth of agricultural productions. Inadequate growth of agricultural production is the main cause of present inflation. Several studies have conclusively proved that total factor productivity (TFP) in the agricultural sector has been declining between 1980's and 1990's. এতা হাবি দেশ, এতা হাবি হানু হাবিরেই হাতারা, এমনকি আমার দীতারৌ হাতের খেতি - বাতি, নিজর নিজর শিল্প, নিজর নিজর বৃতি ধরিয়। থনা থক, কিন্তু আমি পেইরাক - পাকিল

অত্যাধুনিক অবা মনেরা, হাবিতা আক লহমাং এরাং বেলেয়া এবাকা দায় - দুর্কালিত পড়ে হিত। সমরজিৎ সিংহ নিরকে তার "নুরারাহান" (অপরূপা ৫ম সংখ্যা) রাবিং মাতেছে উহানেই আমার মানুষ চরিয় - আমি খালকরে নুরারিয়ার। এহামেই আমার ভক্তর নুরারাহান। এ নুরারাহানেই আমারে নিকল করেছেতা। আসলে অবা থকছিলতা - নিজর বেতা বেতা আছে হাবি ধরিয়। থনা, পরর বেতা বেতা পেইলাং, আনলাং উতা চালিয়া, জারিয়া হবাতা খেয়া হবা নেইতা উরা বেলা সেনা। আমি মানুষতা আগে লইলাং, নিজরতা থক উরা বেলাং এবাকা পত্তেরার। আমারতা বহুতে মাতারা - মানুষ ঠার বেমন বাংলা, অহমীয়া, হিন্দি, ইংরেজী না টটরানি, উতা ঠারল নাপাকরানি। কিন্তু এহান আত্মঘাতী ঐতে। এ ঠার এতালো তামকরেছি, পাকরেছি করে এহনিও আগ বাড়িহিত। ঠার হিকিল মাছি হবা। হবানেই মাতিয়ার উহান আমার খালকরানি নুরারানি নুরারাহান। আমার সহজাত কর্ম বেলাছি উহানো আমার খালকরে নুরারানি নুরারাহানে করুয়াছেতা।

ডঃ মনি সিঙে, কমল, নিলকাত বারো ঘোরে মাতল - তুমার এ নুরারা এতা বেলেই। পাতে পাতে বরে বরে মাতলা বাংলা, অহমীয়া, হিন্দি, ইংরেজী, অন্য অন্য ঠার পারিল মাছি হিককা, মানুষতা হবা হবা যততা আছে হিককা, নিজরতা যত হবা হবাতা আছে চেতকরে ধরিয়। থকা, উতারয় অর্থকরী বিদ্যা, কর্ম, শিল্প, খেতি - বাতিতে সুশকরেউ এড়ানি নাকরে। এবাকা হন্দা তারত নাগে, সারা বিশ্ব, তার বিশ্বায়নর মধ্যে চড়িয়া তেজে দাংকর এহানাং, আমি বিশ্বায়নর রথহানাং নাকাইতাড়াই, তার তুল চলে নুরারতাড়াই বুললে, আমি ঐ বিশ্বায়নর রথচক্রতলে পড়িয়া ছুন হাতু এরা মৈহুত ঐতাড়াই। মনি সিঙে পল কথহান আকতা নিসীম নিলুয়া আতিংখাসে জিং ধরে চেয়া ধাইল। দীঘল ঐনিংখা আহান কারিয়া তার তার মাথল, - কিন্তু আমিতে কুনোদিনো নাহারেছি। পাশ্চাত্য চেলা - মাদ্রী - তোজ - কুক - পাঞ্চাল - বিনর্ড - কুতি - মিখিলা - অজ - কল - কলিক - হোনার মণিপুর - আসাম - ত্রিপুরা - বাংলা, এ শত শত বহুরর যাত্রাপথ, আমার পৌরবর বিজয় যাত্রা। আমি নাহারেছি। আমি বিশ্বায়নর রথহানাং কেবল যে কাইতাড়াই, উহাল নাগে, আমি সারথি ঐতাড়াই। কথা এতা, যোর মনে ঐল, বশিসিঙে মাতেরতা নাগে - কাবুল - কান্দাহারেত শুকশিলা, দ্রিষাজতীরেদে আর্ধ্যাবর্ত এরা মল - মনু - বধুর পবনে বহিয়া আনের। ইং বৌ আহানে গারীপ মাটিয়েরা সেহাল প্রাণবন্ত করে দিল। মি একদুটে তারে চেয়া ধাইল।

মুহুর সিংলেইগাছ

বিমলেশ সিংহ



বিকুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি এহানাত জন্ম
অছি বারো জন্ম ঐতারা মানু এতা
হাফি পুণ্যপকরে হারপেয়ারতাই হিন্দু
ধর্মাবলম্বী হিন্দু ধর্মের নিয়ম-নীতি,
পুজা-অর্চনা, দৌডজানি হাফিতাও
নীতা, ভাগবৎ, বারো রামায়ণ -

মহাভারতের চালকরিয়া হিন্দুধর্মের
মূল মাহাত্ম্যহান উপভোগ করতারা হিন্দুধর্মের আর আর
জাতের মানুয়ে অবস্থালো ব্যবস্থা করিয়া নিয়ম-নীতির
পরিবর্ধন, পরিশোধন প্রতিক্রিয়া আনলেও আমার বিকুপ্রিয়া
মণিপুরী সমাজের মানুয়ে সনাতন হিন্দুধর্মের পথগত বিন্দুমাত্র
অনড়, অচল, অটল অরা হিন্দুধর্মের রসায়নদানে বিমুখ
নাইতারা। উহানে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের ধর্ম এহান
হাফি জাতের ধর্মব্রাত্যো রামায়ণের গজ ধর্মের আছে।
উহানরকা আমি মানু মানুয়াং মুর তুলিয়া টটরা পারিয়ার বারো
মানুর মানু উতাও আমার নিয়ম নীতি দেহিয়া খাং লাগতারা।
আমার সমাজের মাং-শেং বাছনিহান দেহিয়া মানুর মানুয়ে
যুক্তি সঙ্গত বারো বিজ্ঞান সম্মত বুলিয়া নিকরতারা। এহানাত
মাং-শেং শব্দদ্বিগোণীর অর্থহান হারপেইতেগিয়া মাতানি
মানুউরী যে মাং শব্দ এগর অর্থহান ঐলতায় না বা নাকরের।
বারো শেং শব্দ এগর অর্থহান ঐলতায় হ্যাম বা মাকরের বা
পরিকার। এ মাং-শেং বাছনি এহান রাম যুক্তি সংগতহান
বারো গম্বীরকাও রাম কানাপা আচরণহান।

বিকুপ্রিয়া সমাজের মানু এতা পুংহাপ হিন্দুধর্মের মানু।
গতিক লুহংর ক্ষেত্রে হিন্দুধর্মের আইনমতে আটপড়ল
(Copercenery) মানিয়া চলে আইতারা। উহানো আমার
গৌরবের বিষয়হান। আটপড়ল কুলতে মালক বা বাপকর
সম্পর্কর আটপড়ল পেয়া লুহং নাকরের বুলিয়া লুহংর হিন্দু
আইনে লিপিবদ্ধ আছে আটপড়ল লালইলে বাধা নেই বুলেছি।
এরানী এহান হাফি নিরিগিধানীয়ে হতা করে হারপাছি।

লুহংর সময় আটপড়ল মানানি এহান আমার সমাজে
রাকরিয়া আছেছিহান। সমাজ শৃঙ্খলামতে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী
সমাজে এহান যেসালে মানতারা উসাদে অন্য সমাজে র্যাং
দেহিয়ার।

আমার সমাজে বগোত্রর ভিতরে লুহং এহানল কোনে
কাছায়, লয়ার লয়ার ভিনবিসানি আহাম চলেছে। বারো কোন
কোনপর বগোত্রর বিয়া করিয়া নিংশিং পাটে পড়েছি বুলিয়া

অপরাধী, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভদ্র, ১৪১৪ সন

মেরাকে মেরাকে হনিয়ার। কিন্তু মি আজি পেয়া উপ নুয়ারল
বগোত্র এহানল আসল অর্থহান কিহান ? মোর আপাংপা
বুদ্ধিমতে, বগোত্র শব্দর অর্থহান আইলতার পারেকহান।
আপেকার দিনে আপা বপা গাছিয়ে ওয়া পড়ুয়ার পারেক
উহানরে বগোত্র বুলেছিলাতা। তার অর্থহান ঐলতার ওয়ার
পড়ুয়ার পড়ুয়ার লুহং করানি নাকরেছিল। উহান মৌতুপ করে
দরিয়া আমার সমাজে বগোত্র লুহং নাকরের বুলিয়া চালাছি।
বগোত্র লুহং নাকরলেতে বগোত্ররমা বর মান্ডনা-মান্ডনি কিয়া
নারতা ? বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বগোত্র বিচার এহানল
বাছা বাছি করিয়া অযৌতিকভাবে সমাজের মানুয়ে হীনদেনা
অরপারা।

সমাজেরমা রাজা লকেই অইলেই মধুগল্য গোত্র। রাজালকেই
নাগই বহু লকেই আছি, যেমন খাংচাপা লকেইউতাও মধুগল্য
গোত্র আছে। বারো কত খাংচাপা লকেই আছি যেতার গোত্র
আরো। গতিকে বগোত্র সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা পানা চিল।
মোর মতে আটপড়ল লগে বগোত্রর পাশতামন কেমনামতেই
নার আটপড়ল এহানতে মানানি থক। রাষ্ট্র প্রসঙ্গে উল্লেখ
করানি ঐল যে, রাবণে নীতি বহির্ভূত ঐরা পরজী ছকনির
মনোভাবল সীতারে বলাৎকার করিয়া নেনির কল বরুণ নিজর
বিনাশ ডাহিয়া আনেছিল। অথচ রাবণ রাজ্যর নিজে পতিভগ
অরা এহানকি হারনাপাছিল যে তার জিলক আছিল সীতা
গিথানক। হারপেয়াউ নাহারপানির কলহান অছিল বিশ্ববিজয়ী
রাবণ রাজ্যর মরণ প্রভু শ্রীরামচন্দ্রর আতে। দুর্যোধন,
দুঃশাসন দ্বিগোণী বাপক ধৃতরাষ্ট্রর কুশাল হতিনাপুরর নায়ক
বারো উপনায়ক অছিল। তানুর দ্বিগোণী বরং কুলবধু দ্রৌপদীর
মান-মর্যাদাত হতক্ষেপ করতেগা রাজ্য হারাছিল বারো ধ্বংস
অছিল।

(বগোত্রর আটপড়ল আমার সমাজে মানিয়া চলিয়ার
উহান লুহং আইন সম্মত। হিন্দু লুহংর আইনে লিপিবদ্ধ আছে।
রাজা লকেই অইলেই মধুগল্য গোত্র। খাংচাপা লকেইরমা
মধুগল্য গোত্র বারো আরো গোত্র আছে। উহানে বগোত্র এহান
উপনি চিলসে। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বগোত্র বিচার
এহানল বাছা বাছি করিয়া অযৌতিকভাবে সমাজের মানুয়ে
হীনদেনা অর পারা পাউরী। -মাত্তেহেতার প্রবন্ধকার
বিমলেশ সিংহ গিরকে। আমার শাস্ত্রকার, সমাজপতি, পতিভ,
জ্ঞানীওপী শাস্ত্রবিদ বামুন কদ্রিয় গিরক লকেই কিহান
মাতিয়ার ?)

সামাজিক উন্নতি বিধান

লেঃ কর্ণেল বিজয় সিংহ

সামাজিক উন্নতি বুলতে সাধারণত আমি হারপেয়ারতা বিশেষ সমাজ আহানর অথবা জাতিগোষ্ঠী আহানর উন্নতির কথা। এপেইত সামাজিক উন্নতি বুলতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির গজে আলোচনা করানি অসে। এরে বিশ্বায়নর যুগেই বিশ্বর প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীয়ে তানুর আলাদা আলাদা সভ্যতা-সংস্কৃতি কয়র থয়া নিজর অস্তিত্ব রক্ষার সালে সংগ্রাম করিয়া হিতায়াগ। এসাদে আত্ম পরিচয়র চেষ্টালাই সমাজ অথবা জাতিগোষ্ঠীর উন্নতি বিধান অর বুলিয়া বুদ্ধিজীবীয়ে মাস্তারা।

এ কির হারপেইক, জাতহানর পরিচয় কিসাদে দেমা।

ইতিহাসে পেরায়তা, আৰ্যজাতি, দ্রাবিড়জাতি, অনার্যজাতি, যেতার উৎপত্তি অছেতা ধর্ম বারো পরিকেশর গজে নির্ভর করিয়া। কিম্বদন্তি, পিসে পিসেদে জাতর পরিচয় দিতে ধর্মর প্রভাব কয়ানি অকরল উদাহরণ দিক বুললে, তামিল, তেলেগু, বাঙ্গালি, উড়িয়া, অসমীয়া মণিপুরী, বাংলা, আরতাই কততা জাতির পরিচয় ধর্মল দেনা সম্ভব নাগর। কারণ, এরে জাতি গোষ্ঠী এতাত বিভিন্ন জাতিগোষ্ঠী বসবাস করিয়া আসি তেবে, তানুর আকতা করিয়া পৃথিবীর বৃকে পালকরিয়া থরতা তানুর মাতৃভাষাহানে। উহানলো, আধুনিক যুগে মাতৃভাষাহানেই জাতহানর মূল পরিচয়হান বুলতারা বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী ভাষাহানরে মাতৃভাষা নিকরতারা জাতিগোষ্ঠী উহানেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান বুলিয়া পরিচিত।

সমাজর উন্নতি চিন্তা করতেনা পয়লাই প্রয়োজন পেরেতা সামাজিক চরিত্র গঠনে। বারো, অউ সামাজিক চরিত্র গঠন অইতইতা সমাজর প্রত্যেক মানুর চরিত্রর বিকাশল। উহানলো, প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর কর্তব্য অইতইতা, নিজরে উপযুক্ত মানুল হংকরিয়া সমাজ বা দেশর সেবাত যৌর পারানি জেগই জেসাদে পারিল উসাদে সমাজ সেবা করানি উহানেই মানব সভ্যতা বিকাশর ডান্ডর পহ্লা আহান, উহানেই আসল ধর্মহান। সমাজর হাকি মানুর পুষ্কাপ চেষ্টাহানরে সামাজিক উন্নতির কেইরাকহান বুলে পারিয়ার।

সমাজ উন্নতির নানান কারণরমা মূল কারণহান অইলতাই, শিক্ষার উন্নতি বিধান (Educational Development) শিক্ষা এহানরে দুহান ভাগে বাটে পারিয়ার। আহান পরম্পরাগত ধর্মীয় শিক্ষা বারো আরাক আহান অপরাপা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা। সমাজ ব্যবস্থার গজে ধর্মীয় শিক্ষার প্রভাব এহানলো স্থানি আলোচনা করিক-

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ব্যক্তি চরিত্র গঠনে পরম্পরাগত ধর্মীয় শিক্ষা এহানে ডান্ডর ভূমিকা আহান পালন করে। চতুরাশ্রমর ধারা ইলয়া চলতারা আমার সমাজে ব্রাহ্মণ বারো ক্ষত্রিয় সারা বৈশ্য, ওদর কোন অস্তিত্ব নেই। ফলে সমাজ সমাজহানে নিজরে ক্ষত্রিয় বুলিয়া পরিচয় দিতারা হউগলে বারো বায়ুনরে সমাজর পূজা পার্বন চালানির লগে ক্ষত্রিয়রে ধর্মশিক্ষা, দীক্ষা দেনার দায়িত্ব দেসি। পরম্পরা ইলয়া গাঙে গাঙে মালঠেপ-মন্দির হংকরিয়া উতার নিত্যকর্ম চালানির শুরুদায়িত্ব বায়ুনরে দেনা অসে। মাঙে গেলেগা গাঙ আহানর ধর্মশিক্ষার কেন্দ্রগ অউ গাঙর বায়ুন উগর গরগ। বারো গাঙর বায়ুনগই অউ গাঙর ধর্ম-কর্ম বিষয়ে উপদেষ্টাগ বুলানি যাকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে যদিও ধর্মীয় জ্ঞান এতা ক্ষত্রিয় পন্ডিতে অর্জন করতারা তবুও গাঙর মুকসীগ এইগা বারো এইগায় মাতের উহানেই শাস্ত্রর যারীহান এসাদে বিশ্বাস আহান আপাবপাত্ত থাকেছেগা। এহামেতে শাস্ত্রজ্ঞান নাট্যমকরেসে বায়ুনগয়উ তার অজ্ঞান মত উহানল গাঙর মানুরে ধর্মশিক্ষা দিতে কিতিকুরর নর। গাঙে মনুরে শুরুদেবর বাক্যহান মাটিত কেলানি নামনেইতারা অথবা সেনাখয়ার লগে ধর্মর যারীল তর্ক বিতর্ক করানি উচিত নেই বুলিয়া ভাবতারা হায়হানউ অক বা নাগয়হানউ অক এইগায় যেসাদে মাতের উসাদে কর্ম-কাসা করানিয়েই হবা এবিশ্বাস এহান এবাকাউ সমাজে বলবৎ অসে। ফলে ধর্মীয় শিক্ষা পানাতে দুরেই থাক, ধর্মর প্রতি মানুর অবজ্ঞার ভাব আহান সমাজে দেহা দেব এসাদে অয়া সমাজে দিনে দিনে ধর্মীয় কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, অমানবিক-অনুচিত চিন্তাধারা, অধার্মিক কার্যকলাপ আয়া জরম অইলগা। যেতার প্রতিবাদ সময়মত নাকরানিয়ে আজি সমাজর মানু অধার্মিক, অসহিষ্ণু বারো দায়িত্বহীন অইতে বাধ্য অইতারা। যারকলে বৃহত্তর সমাজ উন্নয়নে বাধ্য-বিঘ্নর সৃষ্টি অর। সমাজর বুদ্ধিজীবী গিরিগিধানীয়ে তিলয়া এহানর প্রতিকারর পথ আপ তুরাকরে নিকালানি লাগতই যেপথগ ইলয়া সমাজর মানু দায়িত্বলীল, ধর্মর প্রতি বিশ্বাসী বারো মানবতার সন্ধান দেনা পারানির কমতা অর্জন করতায়।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ধর্মআলোচনার গজে শুরুত্ব দিয়া পুরুপুরুবে একাদশীর ধর্মসভা, কার্তিকর নিরমসেবা, রপচলন করে দিয়া গেসিগা কালর হতে উতার প্রধান্য কমে যারগা। আজিকালি এরে ধর্ম সভা এতাত কতিহান ধর্ম আলোচনা অর মাতানি চলসায়ে। তারো কিসাদে করলে এরে ধর্ম-সংস্কৃতি এহান আধুনিক সমাজ গঠনে পাজাক করতই

উহানৰ চিন্তা কৰানি থক। 'লৈৱিক দেমা' এহানৰে যুগোপযোগী কৰিয়া এহানৰে ধৰ্মশিক্ষা দেনাৰ মঞ্চ আহান হংকৰিয়া সাধাৰণ মানুহে ধৰ্মীয় জ্ঞান দেনাৰ হুমা কৰানি থক। উপযুক্ত মানু উতায় বিদ্যাহান কৰে তালকৰিয়া লৈৱিকে বয়া ধৰ্ম আলোচনা কৰলে, ধৰ্মোপদেশ দিলে সমাজৰ বিশেষ উন্নতি অইতই।

ধৰ্মশিক্ষা, ধৰ্মপ্ৰচাৰ এতা মানব সভ্যতাৰ বিকাশৰ অঙ্গ আহান এৰে এহান সমাজৰ হাবি মানুহে উপলব্ধি কৰানি লাগতই সমাজৰ লয়ায় লয়ায় সাধুঠাকুৰৰ সেৱাশ্রম হংকৰিয়া উতাবে ধৰ্মশিক্ষাৰ কেন্দ্ৰত ৰূপদিলে ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ লগে লগে সামাজিক উন্নতিও অইতই। অউ আখাৰা উতাৰ লগে শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান আকেইহান হংকৰিয়া জাতীয় কলা কৃষ্টিৰ গজে মিললেং দেমা যাকৰে এ বিষয়ে ৰামকৃষ্ণ মিশনৰ কৰ্ম পদ্ধতি হাবিত হবা উদাহৰনবুলিয়া মাতানি পাৰিয়াৰ।

আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা বুলতে হাৰগেয়াৰ, যে শিক্ষাহান আজিকালি ইন্ধুলে, কলেজে চলেসে। যুগৰ লগে তাল মিলেয়া চলানিৱকা এশিক্ষা এহান নিয়াম দৰকাৰীহান সমাজৰ সৌ -সুমাৰা কিসাদে এৰে শিক্ষাৰ সিংহা এহানাত যোয়নি পাৰতায় এহানল সমাজে চিন্তা কৰানি খুব দৰকাৰ পৰেসে। সংগঠন হংকৰিয়া সৌ -সুমাৰাৰে উচ্চশিক্ষাৰ আশা -আকাংখাত পাংলাক কৰানি লাগতই। উঠিয়া আহিতাৰা সৌৰে প্ৰকৃত পথ ইলকৰে দিয়া পাৰলে উতায় ভবিষ্যতে মানু অয়া উপযুক্ত সমাজ সেৱাৰী অইতায়

(ব্ৰহ্মশঃ)

কেন্দ্ৰীয় সাহিত্য সভা, সিংগাৱী

কেন্দ্ৰীয় সাহিত্য সভা, আঞ্চলিক সাহিত্য সভা, বিয়েমটিসি, সমাজ সংস্থা, ছাত্ৰ সংস্থা, গণসংগ্ৰাম পৰিষদ, বিয়েমটেক্সটপিসি, অআউইমেনস অৰ্গেনাইজেশ্যনৰ সন্মিলিত সভা আহান বহেছিল ৩১/১২/২০০৬ইংৰেজীং।

পতাকা উত্তোলন কৰেছিল শ্ৰোঃ নামদেব সিংহগিৰকে। গিৰক সভাপতিও আছিল। সাহিত্য, আৰ্থ -সামাজিক ব্যবস্থা, শিক্ষক নিযুক্তি, ভাষা, লেইৱিক -পত্ৰ -পত্ৰিকা, কৃষ্টি -কলা, নৈতিকতা, সাংগঠনিক অবস্থা এতালো বিশদ আলোচনা কৰেছিল। আলোচনাৰ ভাগ লছিল্যাত -সৰ্বশ্ৰী ও সৰ্ব সিংহ- ইন্দ্ৰকুমাৰ, দেবদত্ত, চিনতামনি, ৰাধাকান্ত, হৰিকান্ত, শ্ৰোঃ বিমল কৃষ্ণ, গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ, মণিকান্ত, নৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ, মহেন্দ্ৰ, অনিল কৃষ্ণ, সমীৰ, সুবল, শ্ৰীমতি মনোৱমা সিংহ ও শ্ৰীমতি ৰীতা সিংহ।

মনিকান্ত সিংহ, সাধাৰণ সম্পাদক, সাহিত্য সভা।



শিশু খাদ্য

ডঃ সুকুমার সিংহ



আধুনিকতায় লাগপেয়া
আমার মালক লকেইয়ে মালকর বুনি
পিওয়ানি এয়েদেছি দিনেস্ত ব্রেইনি
শৌ তুমারা নেয় জিতারাগা। উহানে
এবাকা বার পত্র -পত্রিকাত বিজ্ঞাপন
দিয়ারগাই স্বাস্থ্য বিভাগে মাতান্ত
লাগেছি মালকর বুনি পিওয়েই শৌর

৫ বছর বয়স পেয়া ব্রেইনর ডেভেলপমেন্ট নিয়াম অর।
পিছেদে তাপরা অর শৌ এগ জরমেস্ত ছয় হাতমা পেয়া
মালকর বুনি পিয়া গারীগর পুস্টি, মনর গড়ন, বুদ্ধি -লৌশিং
এতা হাবি পা জিতারাগাতা। পাংকালপা মালকর শৌ বলি -
পাংকাল, দুর্বল মালকর শৌ দুর্বল অয়তারা। ব্রেইনি
পাংকালপা শৌ পানা মনেইলে মালকর গর্তস্ত ব্যত্ন করানি থক.
মালক এগ গর্তবতী অইলে হবা হবা পুস্টিকর আহর দেনা
থক। শৌ এতা বলী পাংকাল ব্রেইনি মাইলে সমাজ আহান
জাত আহান উন্নত অনা নুয়ারতারা। ছয় হাতমা অনার
পিছেদেতু শৌ এগরে মালকর বুনির অতিরিক্ত বয়স্ক মানুর
খানা উতাউ খানি খানি দেনা লাগের। তবে সহজে হজম করে
পারব উতা। গুরুর সেলকম, হৌ -পাত, ফলমূল, মাছ -ভাত,
ডাইল, বিস্কু পানি, এতা এতা দেনা উচিত। উপযুক্ত খানা
পিনা উতা, যেমন -

- ১। কার্বহাইড্রেট বা শর্করা
- ২। প্রোটিন বা আমিষ
- ৩। চর্বি বা খৌ
- ৪। মিনারেলস্ বা খনিজ বা ধাতু জাতর
- ৫। ভিটামিন
- ৬। ওয়াটার বা পানীয় জল।

অর্থাৎ সুসম খাদ্য বা ব্যালানস্ ডায়েট। ভাত, রুটি,
ডাইল, মাছ, ডিম, সেলকম, বি, মাখন, খৌ, আসাংপা হৌ -
পাত এতাবত আমি ছয়োহান খাদ্য পেইয়ার। পানি খানি
আঠেপা পিওয়ানি লাগের। ভিটামিন বুল্লে -ভিটামিন এ, বি,
সি, ডি, ই বুলিয়া হারপেইয়ার। ভিটামিন বি, বি -কম্পলেস্
হিসাবে ধার। এতা হাবি ভিটামিনরে মাল্টি ভিটামিন বুলিয়ার।
মিনারেল বুল্লে আয়রন, কেলসিয়াম, ফসফরাস, জিন্ক তামা,
মেগনেসিয়াম, মেন্গনিজ, মলিবডেনাম, সেলেনিয়াম, সডিয়াম,
অপরপা, ৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৪১৪ সন

পটাসিয়াম, ফ্লোরাইড কার্বনেট, অক্সাইড। এতারে
মালটিমিনারেলস বুলিয়ার। আজিকালি স্বাভাবিক প্রাকৃতিক
খাদ্য জোগাড় করানি হীনৈল। আকবেদে অতিপাত দাম
অন্যবেদে প্রদূষণ। তেব তেবৌ আমি যতহানি পারিয়ার
স্বাভাবিক প্রাকৃতিক খানি খোয়ানি লাগের বার, উতার
উপরিও হজক হিসাবে

১। মালটি ভিটামিন মালটিমিনারেলস

২। আয়রন প্রটিন ভিটামিন -বাজারে জিন্ক বুলিয়া বেচতারা
উতা খোয়ানি লাগের

শৌরে ৩ বছর পেয়া ৫/১০/ ১৫/২০ কোটা
একবেলা/দ্বিবেলা খয়ানি।

৩ বছরেতু ৫ বছর পেয়া আধা চামচ/এক চামচ
একপবেলা/দ্বিবেলা খানার পিছেদে খোয়ানি থক ব্রেইনর
ডেভেলপমেন্ট -গড়ন, গঠন, পুস্টিরকা লাগেরতাই -আয়রন,
প্রোটিন, ভিটামিন ক্যালসিয়াম, জিন্ক এহানি।

ব্রেইন সেল এতায় গারীগর হাবি যন্ত্র-পাতির সঠিক
করে করানি এহান জরম অনির আগেস্ত, মালকর গর্তে হমানির
সময়েস্ত মরানির আগ মুহূর্ত পেয়া করিয়া যারগাতা। ব্রেইন
সেল অক্সিজেন ছাড়া জিংতা নায়তারা বা কাম করে
নুয়ারতারা। আমার রকতে ব্লাডসেল বা রক্তকনিকা আছে
যেতায় রক্তর রং রাঙা করেছেতা। ব্লাডসেলর ভিতরে
হিমোগ্লোবিন -রাঙা পদার্থ -আকতা আছে। এ হিমোগ্লোবিন এতা
আয়রন বার প্রোটিন দ্বিযোতায় তিলকা হঙরতা। হিমোগ্লোবিনে
ফুসফুসে নিশ্বাসরতুল আহের বৌয়ে খার অক্সিজেন চুষিয়া
অক্সিহিমোগ্লোবিন অলকা রক্তর তুল ব্রেইনে গিয়া ব্রেইনসেলে
অক্সিজেন জোগার। ব্রেইন সেল উতায় ঐ অক্সিজেন পেয়া বলী
পাংকাল অইয়া ব্রেইনর কামকরের। উহানে আয়রন বার
প্রোটিন শৌর খানার তুল থানা অতি প্রয়োজন। কনাকে মালক
লকেইয়ে শৌরে বুনি পিওয়ানি অতি কান। ৩ বছর পেয়া,
উতার পিছে গুরুর সেলকম, লগে যেতা যেতা মাতেছু, উতা
উসাদে খোয়ানি -পিওয়ানি দরকার।



ଜ୍ୟୋତିଷ

ଶ୍ରୀତ୍ୱ

ବୁ	କେ	
ଶ	ର	
ବୁ ମ	ରା	ଚ ଶୂ

ନାକ - ଶ୍ରୀ ମତି-----ସିଂହ

ଜନ୍ମ - ୧୧ ଅଗଷ୍ଟ, ୧୯୧୬ ଇ.ଶ. ଶନିବାର, ଦିବା - ୨ଟା ୪୧ ମି।

ରାଶି - ଧନୁ । ଲଗ୍ନ - ଧନୁ ।

ଲଗ୍ନପତି ବାର ରାଶ୍ୟାଧିପତି ବୃହସ୍ପତି।

କର୍ମପତି - ବୁଧ । ଭାଗ୍ୟପତି ରବି।

ଜନ୍ମ ଭାବ - ଡେଜିୟାନ, ଓଜସ୍ବିନୀ, ବଳୀପାଂକାଳ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟବତୀ।
ରଂହାନ ଧନା। ମଧ୍ୟମ ଉଚ୍ଚ। ଖନେ କଠିନ - ଖନେ କଞ୍ଚା। ଖନେ ଚଞ୍ଚଳ
- ଖନେ ସ୍ଥିର। ଖନେ କାପକ ଫୁଟେଇତହି - ଖନେ ଡିଆଁ ଧାନ।
ଅଭିମାନୀନି। ବୁଦ୍ଧି, ଯୁକ୍ତିଲୋ କଥା ଯାତ୍ରତହି। ଯୁନିର ସାଦାନେ
ଝଟେ କାର୍ଯ୍ୟତହି। ବ୍ୟବହାର ପାତି ହବା। ଶୌ - ଶୁଭାରା କମ୍।
ନୁହାରାପାନି କମ୍। ଚାହିଦାଉ କମ୍। ପଢ଼ାବୁଲା ଯତ୍ନ କରିଯାଉ ନିୟାମ
ଆମ ବାଢ଼େ ନୁହାରତହି। ବିୟା ଡ଼ା ଆଇତହି। ବରଣ ମଧ୍ୟମ।
ଶିକ୍ଷିତ। ପ୍ରବାସେ ଥାଆତହି।

ଜନ୍ମ ଭାବ - ଭାତିକା ଚାକୁରୀ ଆହାନ କରତହି। କୁପଥେ ଧନ କାମା
ନୁହାରତହି। କାମେଇଲେ ଓଧନ ନାଆତହି। ନିଜର ବୁଦ୍ଧି, କର୍ମ,
ଶକ୍ତିଲୋ ଉପାର୍ଜନ କରତହି ଧନ ଆୟ ଅଇତହି ଧରଟୋ ଅଇତହି।
କର୍ମର। ଆତ୍ମୀୟ କୁଟମର ଡ଼ା ଯାମ ଆନାଗୋନା ନେୟତହି।
ସଂସାରେ ବେଷୟ ଆହାନ ଥାଜିତହି। ତବେ ହିନ ନାଉ ପେଇତହି।

ବେଇବୁନି - ବେୟକ ଆଗ ହବା ଅଇତେ ପାରେ। ଆତ୍ମୀୟ କୁଟୁମେତ
ନୁରେଇ ଥାଆତହି ବେଇବୁନି ଆଗ ବା ଦୁଗ।

ବନ୍ଧୁ - ସର - ବାଢ଼ୀ - ବନ୍ଧୁ ଉଚ୍ଚାକର ଅଇତେ ପାରେ କିନ୍ତୁ ତେଇର
କୋନ କାନାଂ ନାଲାଗତାହି ବରଷ ଡ଼ା ଉହାନ କରେ ଦିତାହି। ସର
- ବାଢ଼ୀ ଅଇତେ ପାରେ। ନାଲେଉ ପରାଶୟେ ନୁଠେଇ ଅଗା ଥାଆତହି।
ବିଷୟ - ଆଶୟ ଥାଆତହି।

ଶୌ-ଶୁଭାରା-ବିଦ୍ୟା-ବୁଦ୍ଧି - ଯୁନିଶୌ ଆଗ ବା ଦୁଗ। ନିଜର ଶୌ
ନେୟକ ବୁଲେ। ଶୌ ବାଲି - ପାଂକାଳ ଅଇତାହି। ବିଦ୍ୟାବୁଦ୍ଧିଲୋ ନାଂ
କରେ ନୁହାରତାହି। ବୁଦ୍ଧିହୀନ, ତଳଧାପର ମାନୁୟେ ନିୟାମ ଶକ୍ତତା
କରତାହି, କିନ୍ତୁ କିତାଉ କରେ ନୁହାରତାହି।

ଶକ୍ତ-ନୁହାରାପାନି-ରିପୁଦୋଷ - ଆକତାଉ ନାଆତହି। ଶକ୍ତ ହାବି
ତେଇର ଯୁଦ୍ଧେ ମୁର ଡ଼ା ନୁହାରତାହି। ନୁହାରାପାନି ନେଇ। ରିପୁଦୋଷ
ନେଇ।

ପତି-ମାୟା-କୌଶିଗାଳି - ସାମୀ ଶିକ୍ଷିତ। ବୁଦ୍ଧିମାନ। ଚାକୁରେ।
ପୁଲେଇ କଠୁ ଅନା ଲାଗେ। ମିଳ ଜୁଲ ଥାଆତହି। ବରା ବାଲା ଅକ
ବୁଲେ। ଆଲା ଓନାଂଲୋ ବାନାନ୍ତୁଶିଲୋ ଜିଢ଼େରା ଧନା ଲାଗତାହି।
ପତି ଭାଗ୍ୟ ହବା ବୁଲାନି ଲାଗେ।

ଆୟ - ଦୀର୍ଘାୟ। ଶେଷର ଦିନହାନି ପେରା ମାନେ ଇଞ୍ଜତେ ହାକ୍ଗା
ବୁଲେ। ଅତି ମୌଖିନ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା ନାଗାହି।

ଭାଗ୍ୟ - ନିଜ ବୁଦ୍ଧି, କର୍ମ, ମାନସିକ ବଳେ ଭାଗ୍ୟ ଗଠନ ଅଇତହି।
ମୌଭାଗ୍ୟବତୀ ଯାତେ ନୁହାରିୟାର। ଦୌରେ କରେ ଦିତାହି ବୁଦ୍ଧେ
କିତାଉ ନାଆତହି ହାବିତା ନିଜର ଆତେ କରାନି ଲାଗତାହି। ଏରି
ଦିଲେ ବାରି ପରେ ମନେ ଧନା ଲାଗତାହି। କୋନ କାମ ଆତହାନାନ୍ତ
ଏରେ ଦେନା ଉଚ୍ଚିତ ନାଆତହି। ଡ଼ାବିରେଇ ତକଦିର ଏହାନ ଚେଢ଼କରେ
ଦରିୟା ଥାଲେ ଜୀବନେ ସୁପକରେଇ ନା ହିନ ପେଇତହି।

କର୍ମ - କର୍ମ ଭାଗ୍ୟ ହବା। କୋନ ଶ୍ରେତି ବାତି, ଶିକ୍ଷିକା,
ଯାତ୍ରାପାତି, ବୁଦ୍ଧିବୁଦ୍ଧିଲୋ ଚଲେର ଅଫିସେ, କାର୍ମେ, ଇଞ୍ଜୁଲେ
କର୍ମନିରତ ଅକ ବୁଲେ।

ଆୟ - ବିଶେଷ କରେ ଚାକୁରିତ୍ ଆୟ ଦେହିୟାର। ଧନ ପୟସା
କାମାନିର ଉଦ୍ୟାମ ଆକାଂକ୍ଷା ଆହାନ ଥାଆତହି। ଉହାନେ ବିପଥେ
ନିତେଗା ପାରେ। ତବେ ବିପଦେ ପରାନିର ଆଗେ ଆଲଆତହି।

ବ୍ୟୟ - ବ୍ୟୟ ନିୟାମ ଅଇତହି, ତବେ ପରବକା ବାର ହବାରକା।
ବିଶେଷ କରେ ଧର୍ମକର୍ମେ, ଲୋକହିତେ। ନାନା ବାୟେଲା
ସାମାଲେଇତେ ଆୟର ବେଶୀର ଭାଗେଇ ବ୍ୟୟ ଅଗା ଜିତାହି।
ହାବିତାଉ ଅତି ସୁଖଭାବେ ଦକ୍ଷତାରେ ସାମାଲେଇୟା ନିତାହି।

শ্রীশ্রীরাধামাধবকীর্তি সেবাপুজা বার মন্দির নির্মাণের ২০০৬ ইংরেজীর আয় ব্যয়র হিসাব

প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটি, ২৯-০৬-২০০৭ ইংরেজী।

নরেন্দ্র কুমার সিংহ, সভাপতি
পারুগাও, তিনোখাল, প্রতাপগড়

বাবুসেনা সিংহ, সম্পাদক
কচুবাড়ী, প্রতাপগড়

(সভাহান ভক্ত শ্রী কালাধন সিংহ, জামিরালা, গিরকর
আদর আপ্যায়নে তার গরেই বহেছিল।)



ব্যয়

মন্দির বাবদ	২০,০০০.০০
সেবাপুজা বাবদ	১০,২০০.০০
দোল পূর্ণিমা	৫০০.০০
কেন্দ্রীয় ফান্ড	৪০০.০০
স্থায়ী ফান্ড	২০০.০০
নবদ্বীপ	২০০.০০
চাঁদা রসিদ জ্ঞাপা	৯০০.০০
নৈঃ ব্যয়	১০০.০০
সাঃ সং ভ্রমণ ভাতা ২০০৫ ইং	৬০০.০০
" " ২০০৬ ইং	৬০০.০০
বাৎসরিক রিপোর্ট	৩০০.০০

মোট ব্যয় ৩৪,০০০.০০

আয়

মন্দির বাবদ আদায়	৫৮১৪.০০
পূর্ব তহবিল	২২২১৩.০০
সেবাপুজা	১৫৫৮৫.০০
সর্বমোট আয়	৪৩৬১২.০০
সর্বমোট ব্যয়	-৩৪০০০.০০
বর্তমান তহবিল	৯৬১২.০০

সুভাস চন্দ্র শর্মা/মদন মোহন শর্মা
হিসাব পরীক্ষক

বিক্রমপুর আঞ্চলিক সাহিত্য সভা

আঞ্চলিক সভার সভাপতি শ্রীযুৎ মাইপাক সিংহ গিরকর সভাপতিত্বে বহেছিল সভাহানাৎ অন্যান্য আঞ্চলিক সমিতির কর্মকর্তা, ছাত্র সংস্থা, গণসংগ্রাম পরিষদ, মহিলা সমিতি আদির সদস্য উপস্থিত অছিল। সভাৎ সাহিত্য চর্চা, এলা, সাংগঠনিক বিষয়, আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতি, ভবিষ্যৎ কর্মসূচি আদি আলোচনা করেছিল। বিশেষ করে সাহিত্য, সাহিত্য পত্রিকা, আমার ঠারর লেখকের প্রকাশ বার বিকাশর গজে আলোচনা অছিল। সভাৎ ভাষণ থছিলাতায় -প্রোঃ নিশিরঞ্জন, প্রাঃ অধ্যক্ষ বিমল কৃষ্ণ, সাহিত্যিক ইন্দ্র কুমার, সভাপতি ছাত্র-সংস্থা-অনিল কৃষ্ণ, চেয়ারম্যান গণ সংগ্রাম পরিষদ -সমীর, সভাপতি গণ সংগ্রাম পরিষদ -সুবল সিংহ, সাহিত্য সভার উপদেষ্টা শ্রী গোবিন্দ সিংহ। আদর আপ্যায়ন করেছিল গোবিন্দ সিংহ বার সুবল সিংহ গিরক গাছিয়ে।

সম্পাদক, আঞ্চলিক সাহিত্য সভা।



অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

- ১/ “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্ৰতি সংখ্যা ৰূপা ২৫ হান।
- ২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতে।
- ৩/ সংকলনহানৰ নাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্ৰিম দেনা লাগতৈ।
- ৪/ সংকলনহানৰ দাম Cheque/Draft/M.O./Cash দেনা পাৰতাঙাই।
- ৫/ গ্ৰাহকৰ নাঙ, ঠিকানা গাওঁৰ নাং / শহৰৰ নাং / পথৰ নাং / ঘৰৰ নম্বৰ / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বৰ / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বৰ দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতে।

- ১/ বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পৰিষ্কাৰ কৰে ইকৰিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
 - ২/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল অগ্ৰিম দেনা লাগতৈ।
 - ৩/ বিজ্ঞাপনৰ মাশুল
- | | ভাগ | ৰূপা |
|--------------------------|----------------------------|---------|
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | | ৫০০ হান |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ দুই ভাগৰ ভাগ আহান | ২৫০ হান |
| হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান | পৃষ্ঠাৰ চাৰি ভাগৰ ভাগ আহান | ১০০ হান |

‘অপৰূপা’ত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

- ১/ লিখা পৰিষ্কাৰ ডাঙৰ আখৰে, আৰু পৃষ্ঠাত ইকৰানি লাগতৈ।
- ২/ অমনোনীত লেখা ফিৰং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকৰা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
- ৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিৰং দেনা নাইতৈ।

সৰ্বপ্ৰকাৰ সম্পৰ্কৰকা

M.K. Sinha, IFS (Retd.)

Rajgarh Road, West by lane - 12

Kundil Nagar, House No. - 47

Guwahati - 781 007

☎ : 2524841

দেবীশ কুমাৰসিংহ

পৰিচালক



ফলেই



৪৭-রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন-১২, কুণ্ডিল নগর, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭, ফোন - ২৫২৪৮৪১



উত্তর-পূর্ব ভারতে বিখ্যাত মণিপুরী হস্ততাত-বস্ত্রশিল্পের একমাত্র দোকান। অসম, বাংলা, মণিপুর, নাগালেণ্ড, মিজোরাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তর প্রদেশ, হরিয়ানা, কাশ্মীর, হেঙলুম বারো হেণ্ডিক্রেফটের নির্ভরযোগ্য দোকান। ১৯৯৬ ইংরেজী জাতীয় সেৱাত ব্রতী আছে।

An Outlet of North-East Women's Welfare Society-Assam

বিখ্যাত মণিপুরী ঠাৱৰ লেৱিক-লাইছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

পরিচালক
ফলেই

**Culture Handloom, Habit Handloom Support poor womweavers of the North-East
Culture Writing, Habit Reading Support Mother Tanguie, Serve the People**

**Management
Phalei**